

Istituto comprensivo Trento 5
scuola secondaria di primo grado «G. Bresadola»

Arte in Linea

un progetto tra arte e geometria

Classe 1H 2020/2021

Docente di arte e immagine: Brunella Imparato

Docente di matematica e scienze: Maria Vittoria Cicinelli



Studenti e studentesse utilizzano le conoscenze geometriche sulla linea per realizzare un prodotto artistico per:

Riflettere sulle connessioni tra arte e matematica

«leggere» un'opera d'arte

Riflettere sugli scopi di un'opera d'arte (perché viene realizzata?)

Si parte con una raccolta di idee

arte fatta da linee
by Dennis

Arte a mano libera
by Andrea

arte classica
by Giulia

faremo linee ad occhi chiusi seguendo le nostre emozioni
by Arianna

Depero by Federico

tessellation
by Enrico

tecnologia/arte
by Daniele

Arte astratta
by Matteo

faremo dei disegni con le linee
by Alessio

Illusione ottica
by Valentina

disegni fatti con linee astratte
by Etna

Arte moderna
by Diana

ARTE IN LINEA

faremo qualcosa con un mix di linee seguendo questo gioco di parole che nasconde un 'mistero'
by Tommaso

disegni con linee diversi
by Giacomo

qualcosa di concreto
by Marianna

disegni lineari
by Chiara

disegni in relax
by Francesco

Linee intersecate che formano delle lettere
by Sophie

disegni tecnici
by Nicola

disegnare delle strutture
by Sofia

arte è anche matematica, perchè l'arte è in tutte le materie
by Allegra

Cos'è una linea?

- Retta
- Curva
- Spezzata
- Mista
- Segmento
- Chiusa
- Aperta



geometria



- Orizzontale
- Verticale
- Curva
- Dritta
- Spessa
- Sottile
- Colorata



arte



Il compito



Realizzare un pannello quadrato con texture a tecnica mista, dare un titolo all'opera e accompagnarla con una descrizione



Il pannello deve avere dimensioni: 21cm x 21 cm



*Supporto per opera completa (con pannello, titolo e descrizione):
foglio ruvido 24 cm x 33 cm*

Layout impaginazione opera



33 cm

TITOLO scritto a mano per tutta la lunghezza; altezza titolo 3 cm

Descrizione

font: Caveat

Corpo 24

Interlinea 1,15

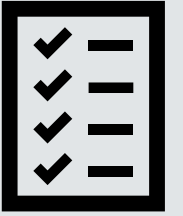
Allineamento: giustificato

21 cm

texture

24 cm

21 cm



*Nella descrizione
dell'opera specificare:*

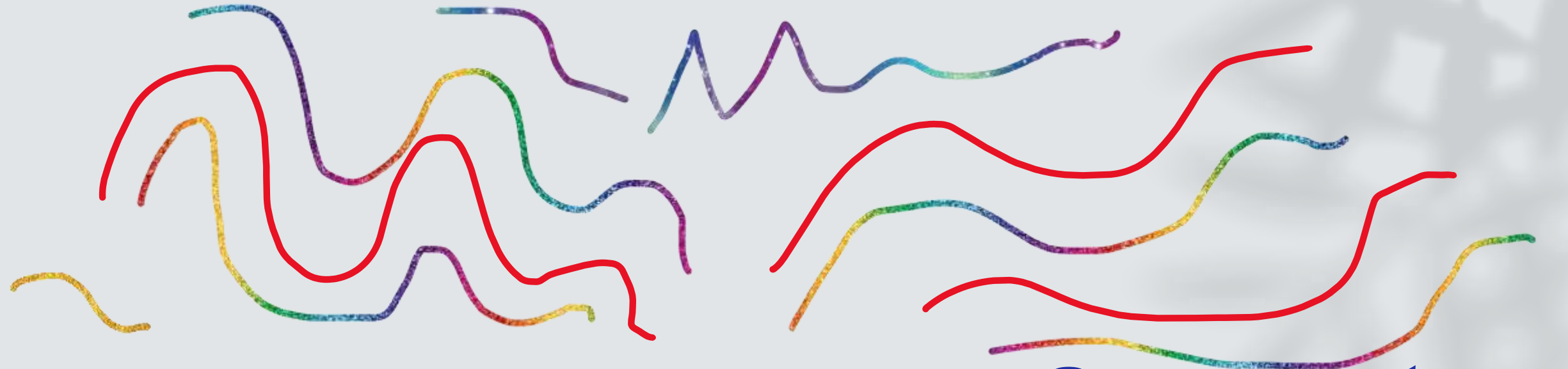
La tecnica artistica

Colori e materiali

Le linee utilizzate

La destinazione della texture

Un commento personale



Le opere realizzate



Descrizione

Ho deciso di fare questo progetto (ispirato a Mondrian) perché ho pensato potesse c'entrare anche con la geometria.

Ho disegnato tutte le rette parallele e perpendicolari che si incontrano per definire il perimetro dei quadrati/rettangoli.

Ho usato un cordoncino nero, per riempire le forme ho usato delle perline. **gialle, blu, rosse e bianche** e per non far vedere lo spazio bianco tra le varie perline ho colorato uno sfondo dello stesso colore.

Il messaggio che voglio dare con questo progetto è la perfezione!

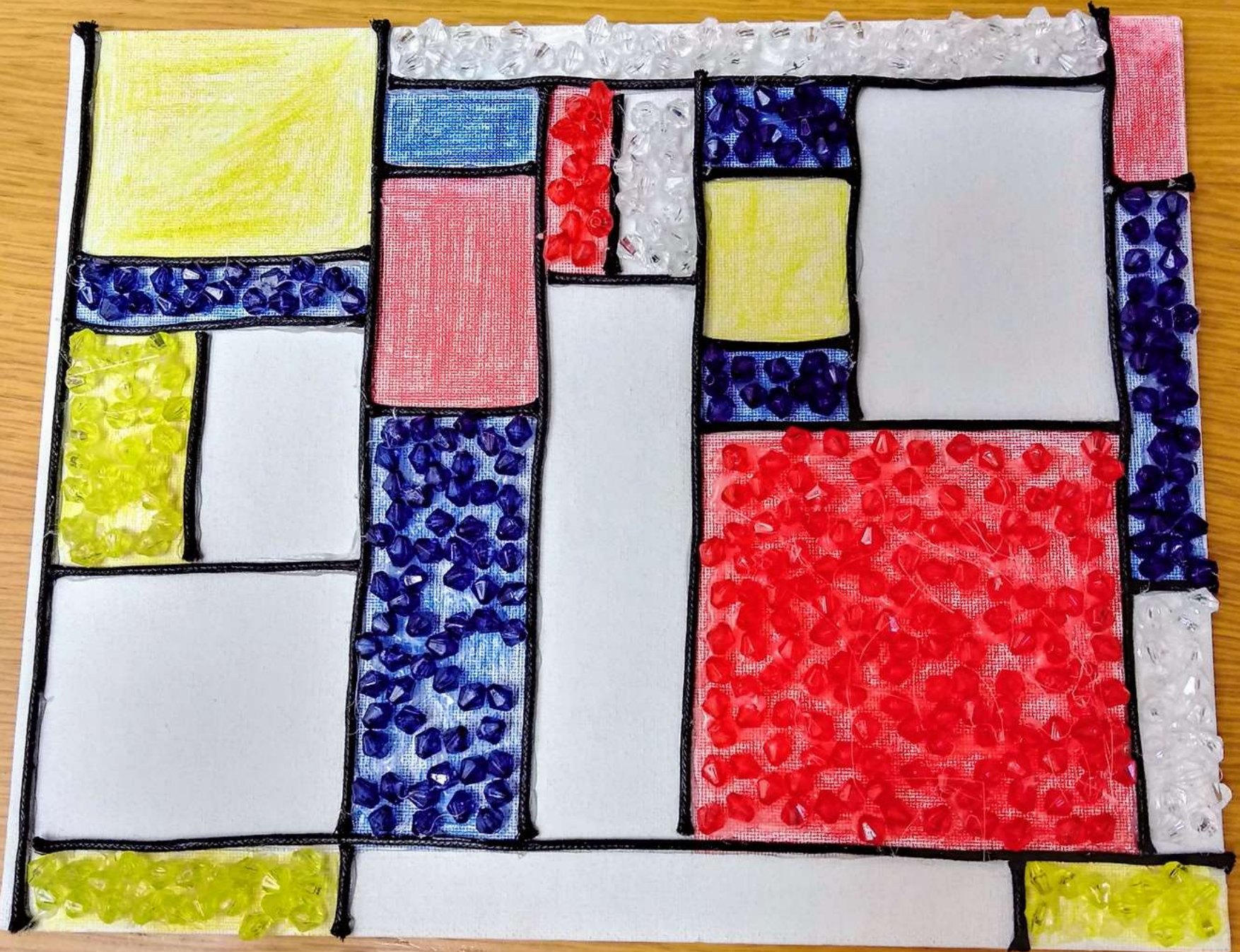
Sofia

1^a H



Sofia

Sofia ha
realizzato
il pannello
anche su
tela con
perline



SEMICERCHI in AZIONE

ELEMENTI UTILIZZATI

Ho utilizzato linee curve e continue.
Ho usato i seguenti colori: rosso- giallo- verde- blu.

TECNICA ARTISTICA

Ho realizzato la tecnica del collage utilizzando cartoncini colorati (rosso- giallo- verde- blu) che andassero a creare dei quarti di cerchio posizionati l'uno sull'altro.

L'intera composizione si basa sulle proporzioni tra figure: nella figura più grande, il semicerchio più piccolo ha un raggio di 8 cm; quelli seguenti hanno il raggio che aumenta ogni volta di 4 cm. La figura più piccola ha le stesse proporzioni di quella più grande.

INTERPRETAZIONE

Questo pannello fa pensare alle curve di livello. Fa anche pensare al propagarsi di onde radio. Ho progettato questa texture per abbellire un pavimento.

La composizione potrebbe comunicare che i genitori (rappresentati dalla figura più grande) sappiano a volte un po' di più dei loro figli (rappresentati dalla figura più piccola).

Infatti la figura più piccola ha un pezzo in meno rispetto a quella più grande, che rappresenta il sapere.



Nome: Alessio

Anno scolastico: 2020/2021

Alessio



Alessio ha
realizzato
il pannello
anche in
tessuto

La farfalla a spirale arcobaleno

Francesco

SCHEDA DESCRITTIVA

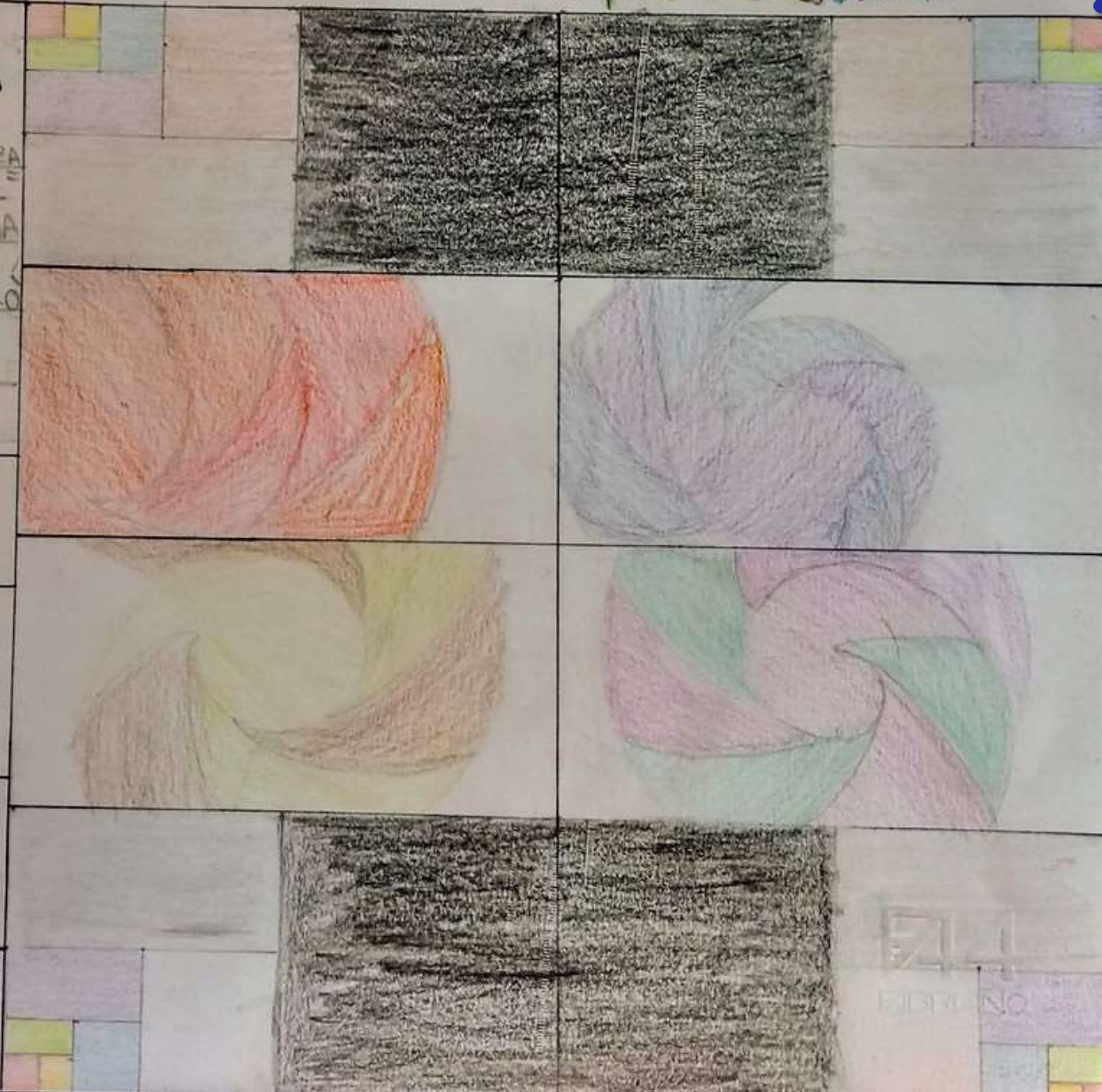
IN QUESTO DISEGNO HO REALIZZATO UNA FARFALLA CUBICA, FATTA DA QUADRATI SEMPRE DIMEZZATI CON PERÒ DELLE ALI A SPIRALE PER VARSÌ VEDERE.

HO UTILIZZATO: SQUADRA E RIGHELLO.

HO SEMPRE DIMEZZATO I QUADRATINI, O RETTANGOLI E HO RICOPiato LE SPIRALI.

QUESTO DISEGNO PER ME INTERPRETA UNA FARFALLA CUBICA CON 4 SPIRALI CHE FANNO CAPIRE CHE SONO LE ALI ED È COLORATA COME UN ARCOBALENO.

Francesco
7^a H



VITE SPERIGOLATE

io ho fatto una linea mista è curva
e spesso anche se in alcuni punti è un
po più fine sono trasparenti e ho
usato la colla a caldo.

io ho usato un foglio ruvido fabriano
a4 nero, così facendo ho evidenziato
il tratto di colla.

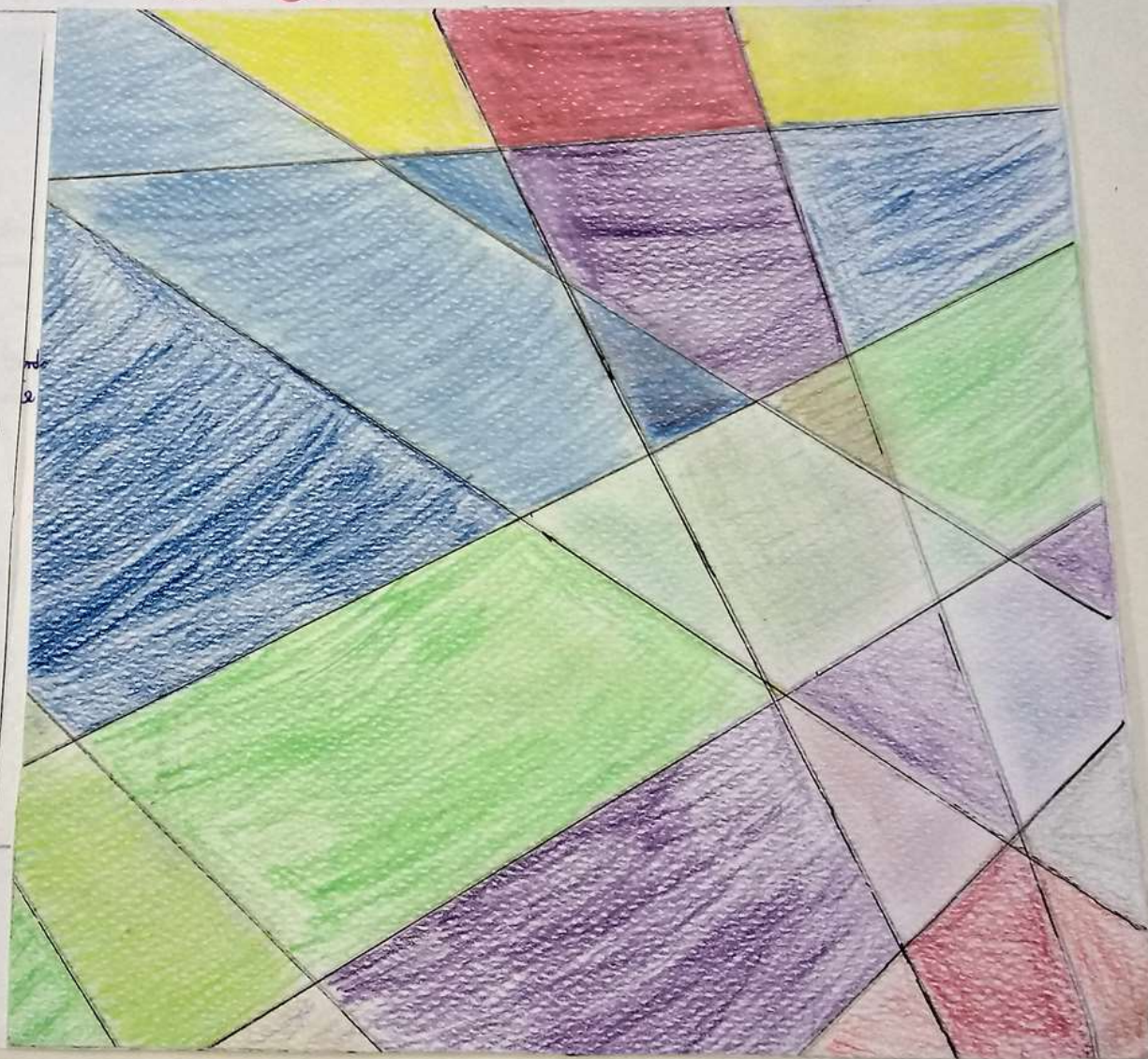
la mia texture l'ho progettata per
parete.

Daniele



~Una vetrata di colori~

- Ho utilizzato delle linee rette con tratto fino e continuo.
- Ho creato delle fasce di colori diversi per poi mischiarli quando si incrociano.
- Questo disegno rappresenta le varie emozioni che si possono mischiare creandone di nuove.
- Credo che questo disegno si possa utilizzare per una vetrata o delle mattonelle.



Diana

CASCATE di CARAMELLE

Ho usato il cartoncino colorato e ho ricreato la bozza formata di linee diagonali su un foglio dimensionato.

È uguale alla bozza, ma questo è stato riempito con il cartoncino colorato.

Quindi ho creato un collage.

Ho interpretato il disegno come delle "cascate di caramelle", perchè i colori fucsia, rosso e arancione sono molto simili tra loro e mi fanno pensare alle caramelle.

"Cascate di caramelle" è anche il titolo che ho deciso di dare al mio disegno.

Con il mio prototipo vorrei realizzare delle coperte.



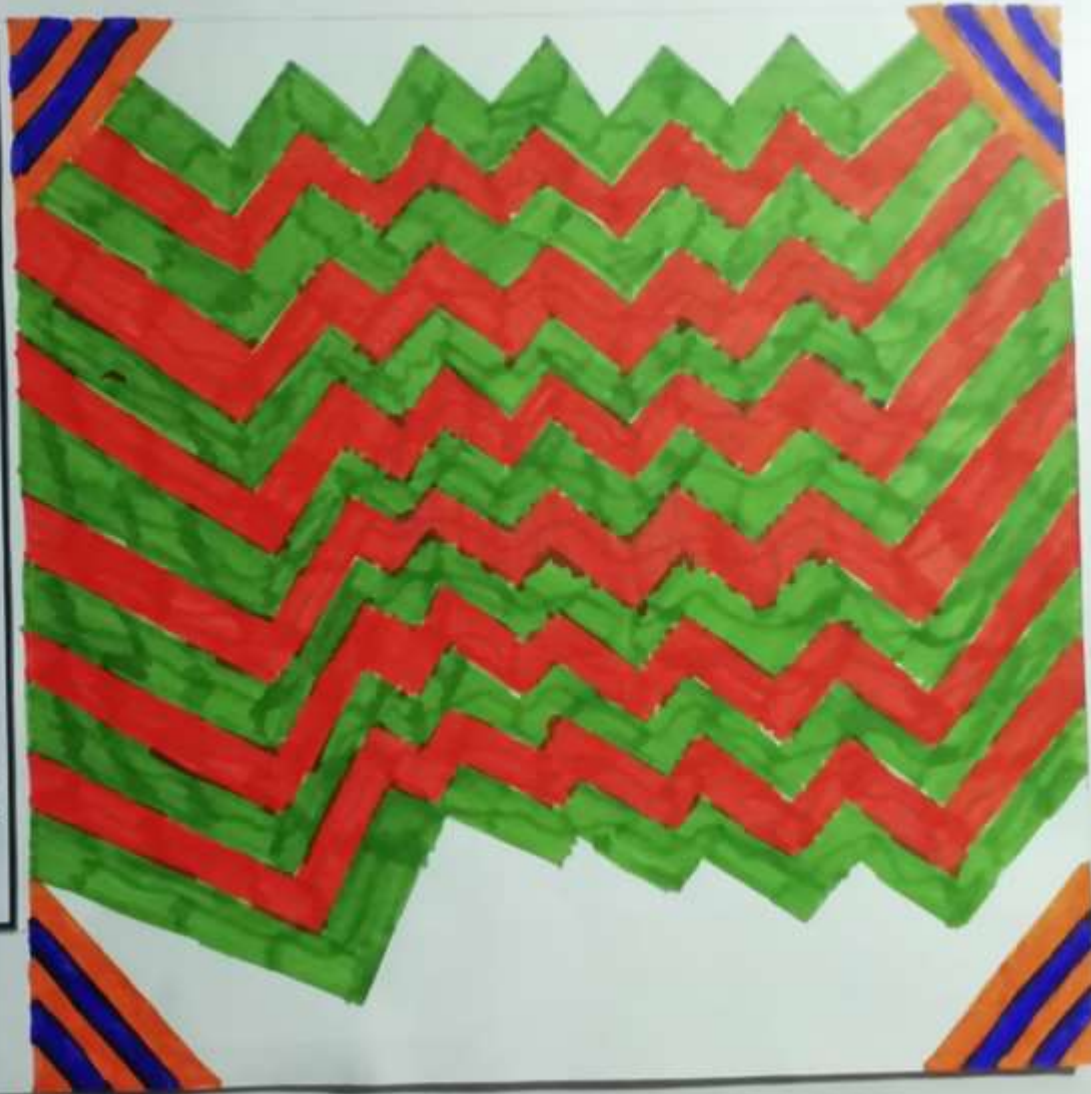
Matteo

LA NOSTRA METÀ

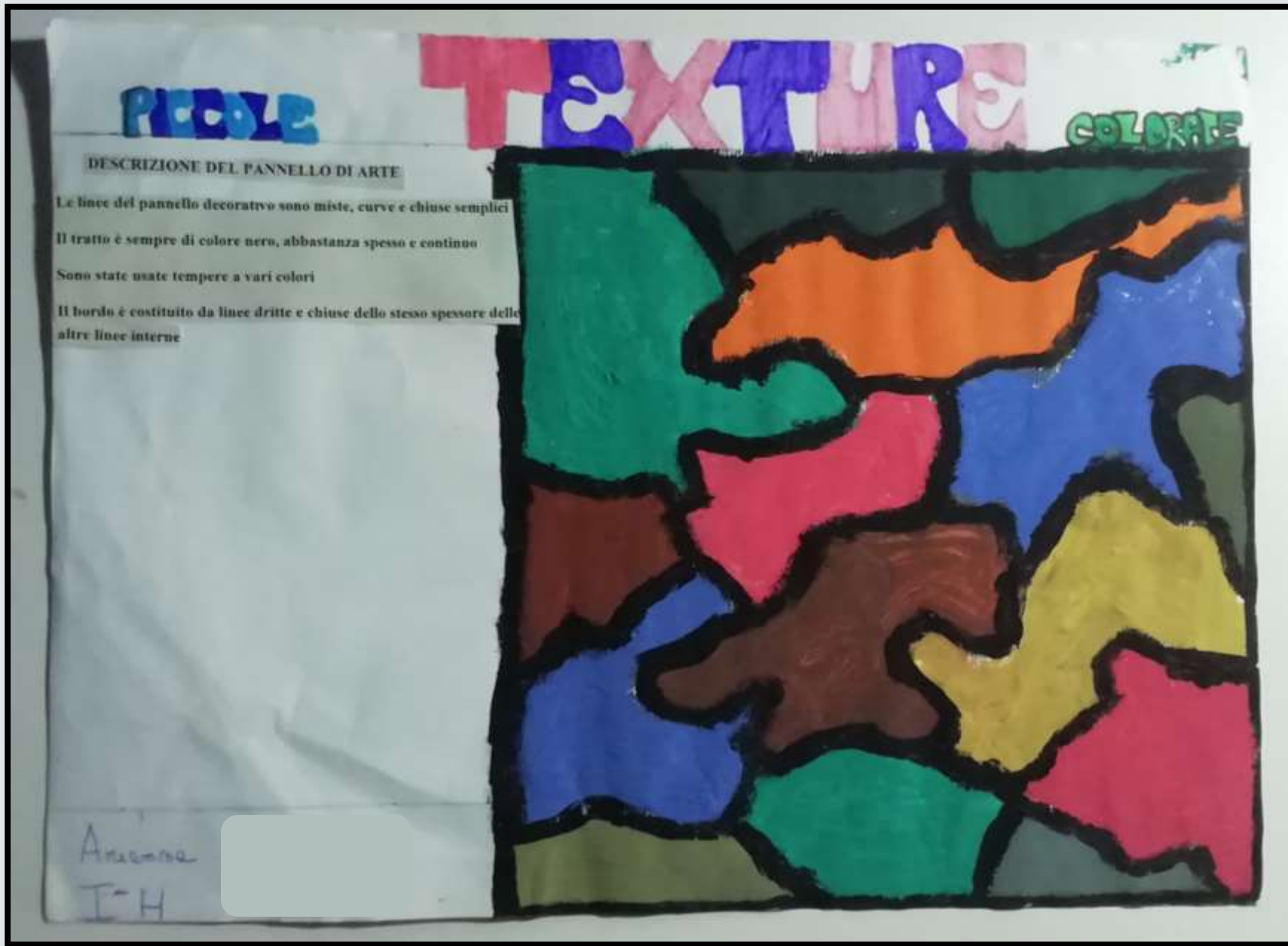
Ho disegnato due tipi di linee: la linea spezzata e la linea diagonale, per colorarle ho usato i pennarelli, ho utilizzato i colori complementari in questo caso rosso-verde e blu-arancione.

Questo disegno mi rappresenta e credo che rappresenti un po' tutti perché come ho detto prima ho usato i colori complementari e secondo me tutti siamo fatti a "metà" cioè noi non siamo mai completi da soli ma sono le persone che ci stanno vicino che sono la nostra seconda metà.

Vorrei che questo progetto venisse usato come fantasia per astucci, teche oppure copertine di quaderno.



Tommaso



Arianna



L'Italia all' Ingiù

Mi sono ispirato all'Italia, ma - per un errore - l'ho fatta capovolta... Alla fine mi è sembrato un'idea da poter utilizzare! Per comporre la figura, ho disegnato linee spezzate.

Con materiale di riciclo (matite consumate) ho fatto sia la sagoma della penisola italiana, sia la grossolana suddivisione in 20 regioni, che ho colorato perché mi sembrava che l'opera fosse troppo bianca.

Vorrei che fosse riprodotta in grande sempre con materiali di riciclo ad esempio bottiglie lattine per stimolare le persone a riutilizzare il più possibile gli oggetti che normalmente gettano via.

Andrea

1° H



Andrea

Giulia

The square

Il quadrato

Elementi: il lato di linea è spiccatissimo, il tratto è fine, ha affollato un tratto con tratti: i colori sono rossi, blu, rosa e nero.

Forma: rettangolo, quadrato, triangolo.

Composizione: ha realizzato questo progetto di lavoro per la parte sinistra di un affresco contemporaneo.

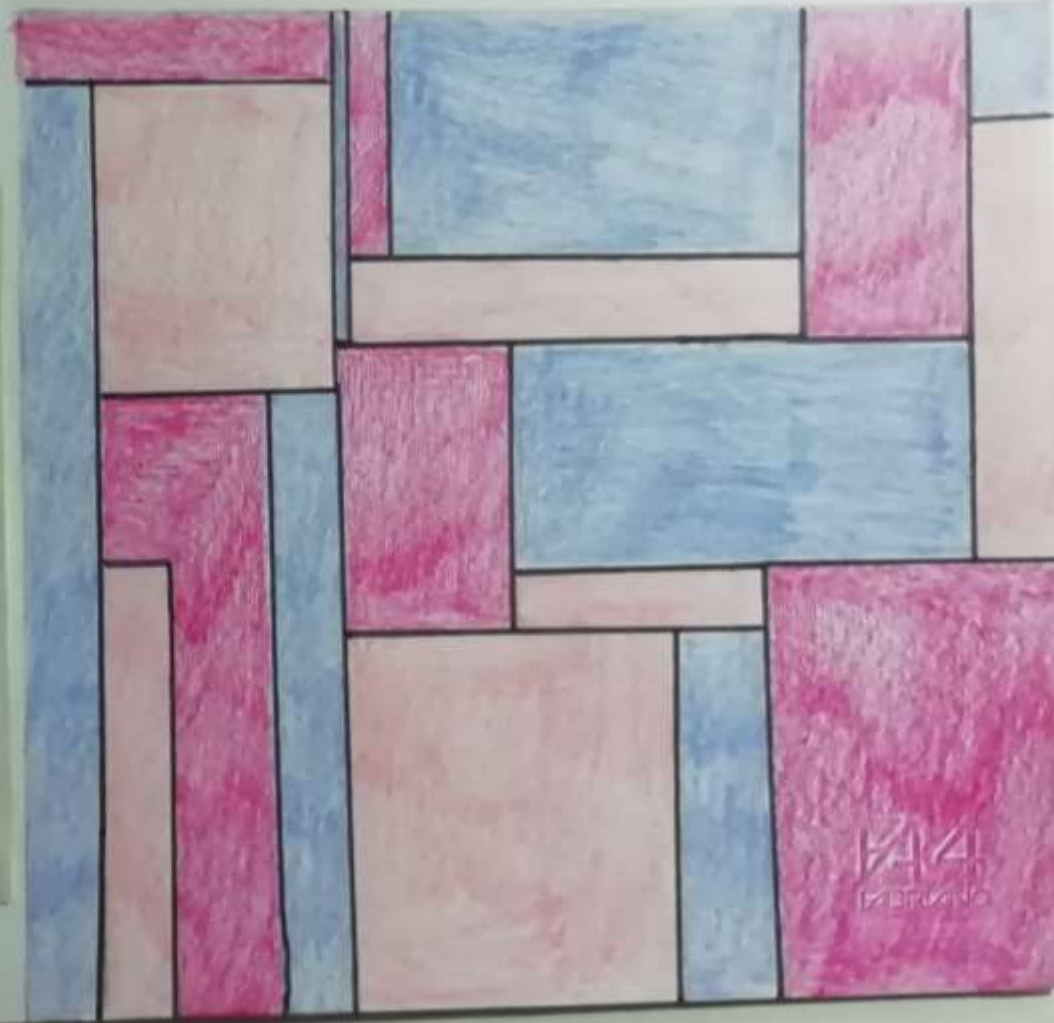
Descrizione: questo è il suo disegno iniziale, con le diverse colorazioni e i colori sono rossi, blu, rosa e nero. Ha disegnato tanti rettangoli.

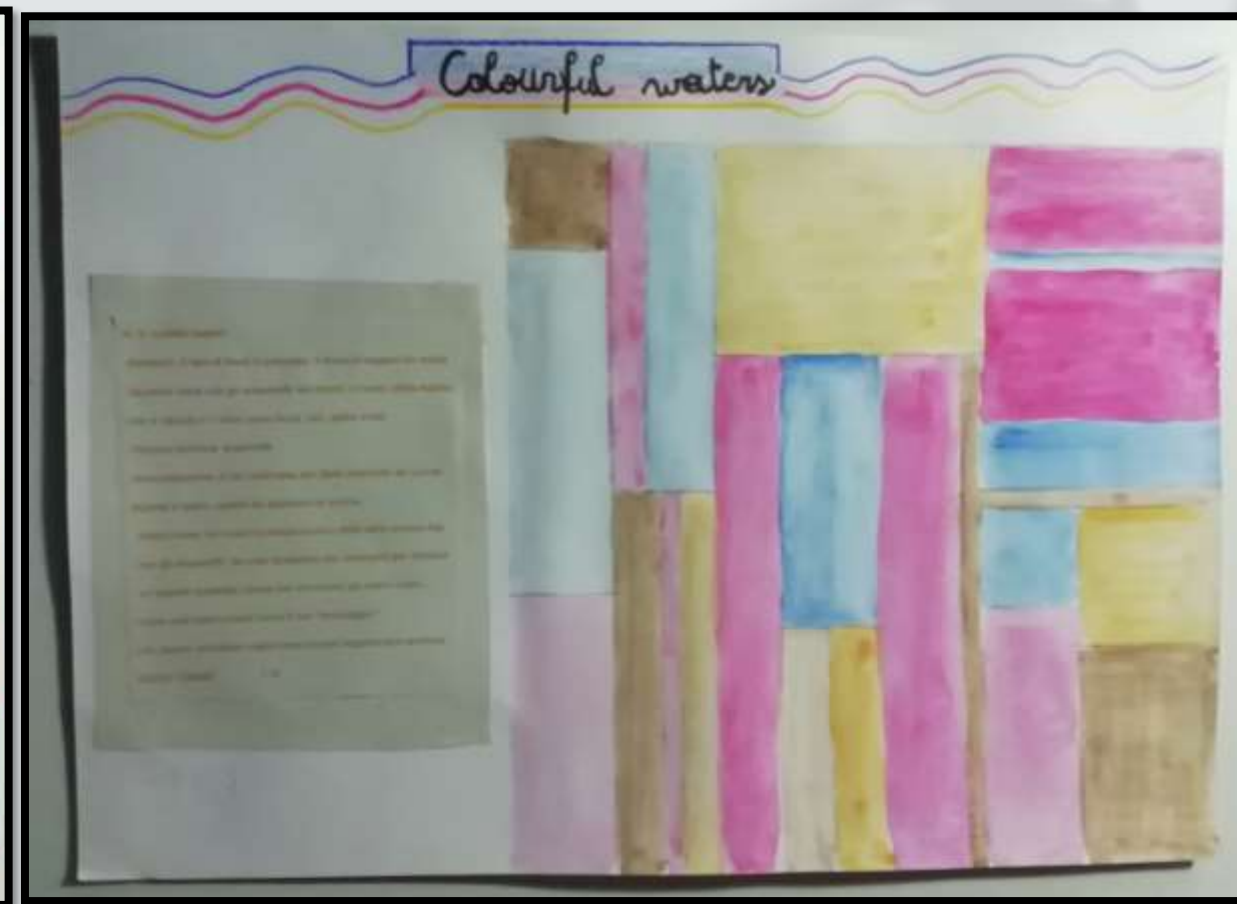
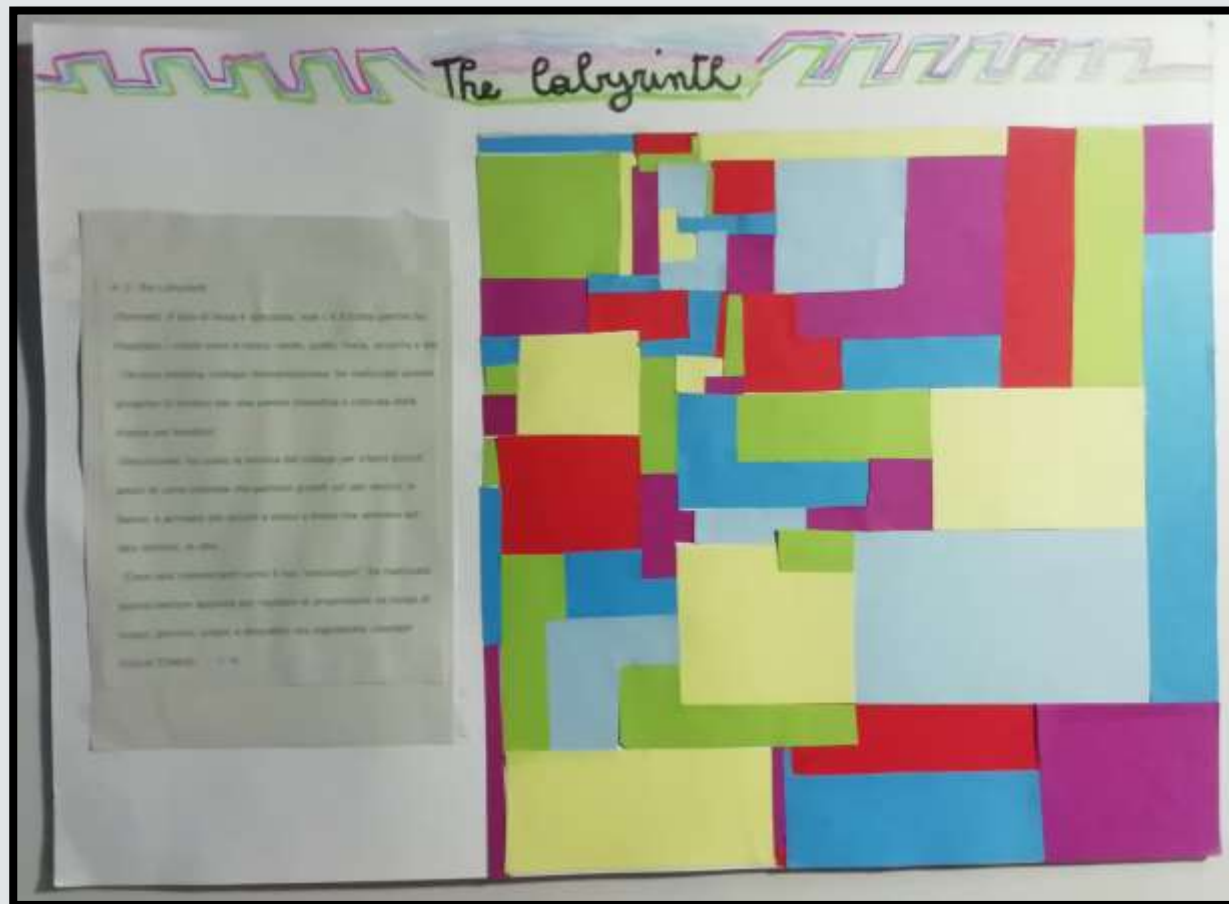
Questi rettangoli, grandi, con forme allungate e ad esse ecc. per formare un grande quadrato.

Con una composizione "forte" il suo "messaggio" sembra che è un messaggio di pace e armonia.

Ha inteso "la pace" e "il quadrato" pensando al lato in questi di questi "dove" perché rappresenta il senso ultimo della vita e "realizzare" questa è formato da forme geometriche.

Giulia, 11 anni





Giulia ha realizzato altre due versioni del pannello

UN MURALES FANTASIOSO

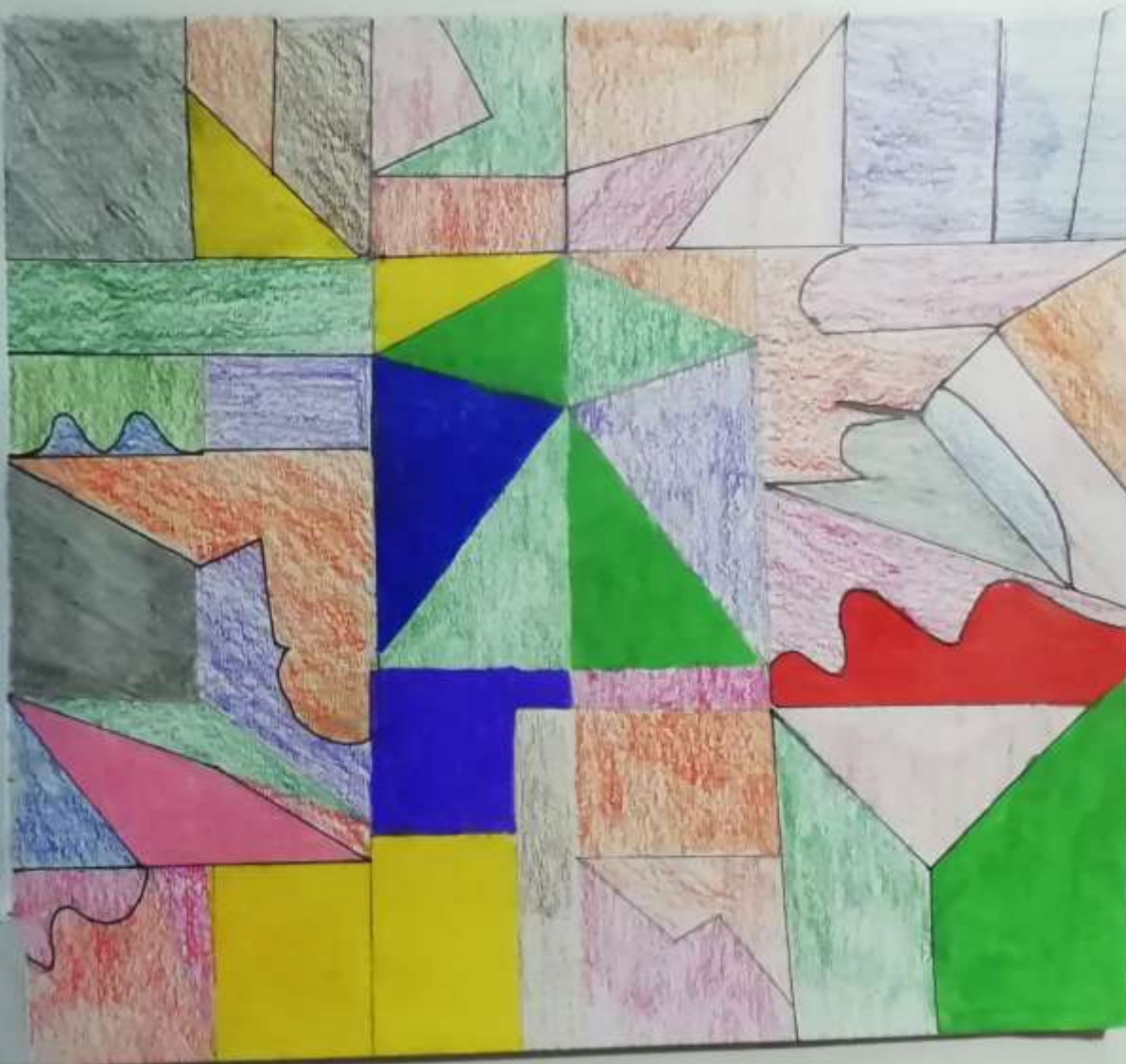
Per fare il disegno ho usato linee miste, verticali, orizzontali, curve, spezzate.

Dopodiché l'ho colorato a matita usando un tratto leggero con questi colori:

arancione, verde, rosa, viola, rosso, giallo, blu, grigio senza seguire nessun ordine o ritmo.

Ho colorato gli spazi in modo che girando il foglio si possa vedere una persona appoggiata a un albero. Il mio intento è di comunicare la voglia di staccarsi dalla tecnologia e godersi il paesaggio.

Mi piacerebbe che il mio disegno venisse usato per dipingere un murales



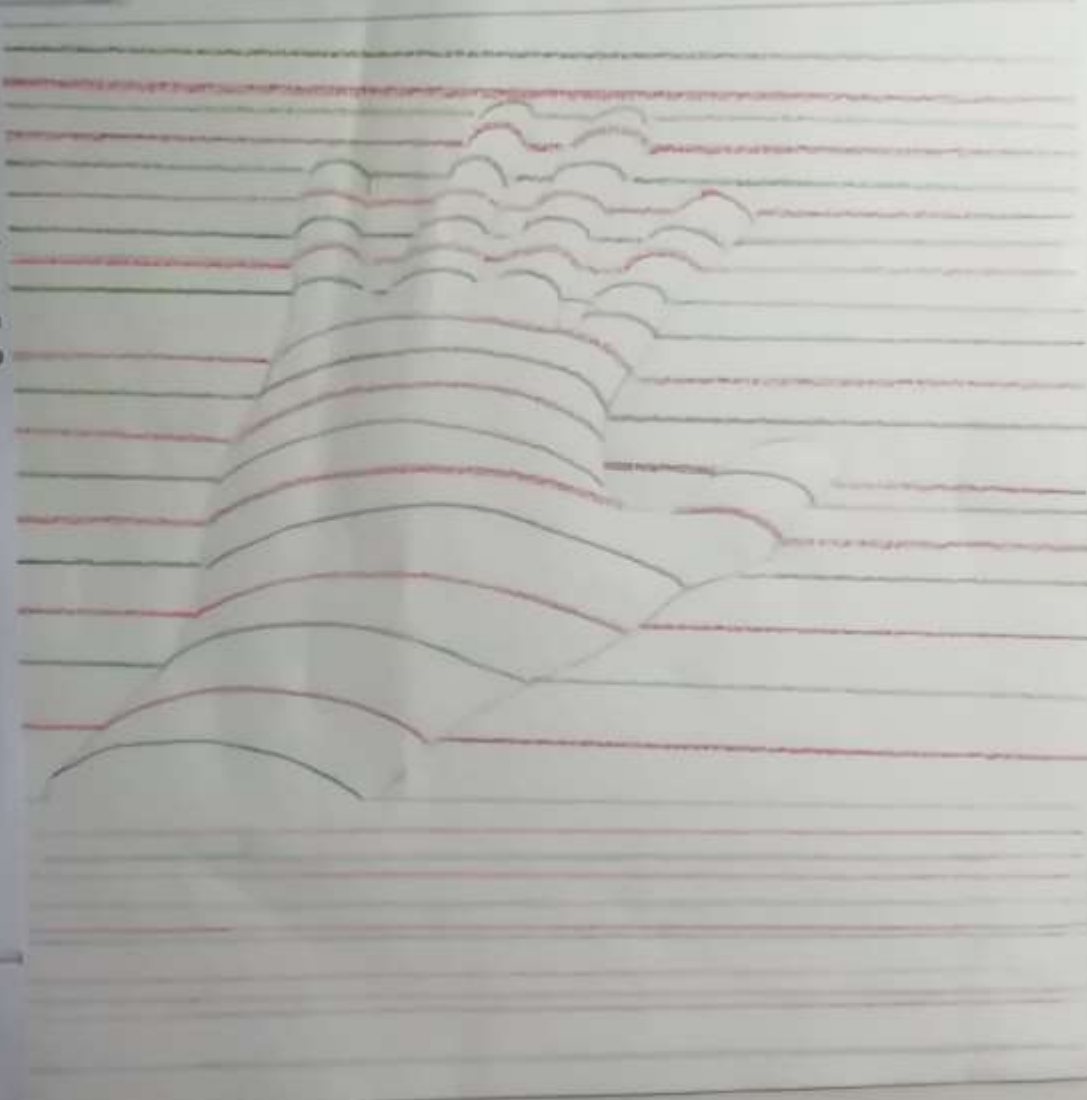
Nicola

DOPPIO SENSO

Per costruire questa mano ho usato delle linee spezzate-curve.

Disegnando ho tenuto lo spessore della matita piuttosto leggero. La sequenza dei colori non è sempre la stessa, ho deciso di cambiarla per rendere il disegno più fantasioso.

Con questo dipinto vorrei rappresentare la creatività e vorrei dipingerlo su un murales, uno qualsiasi.



Chiara

LINEA-BALENO

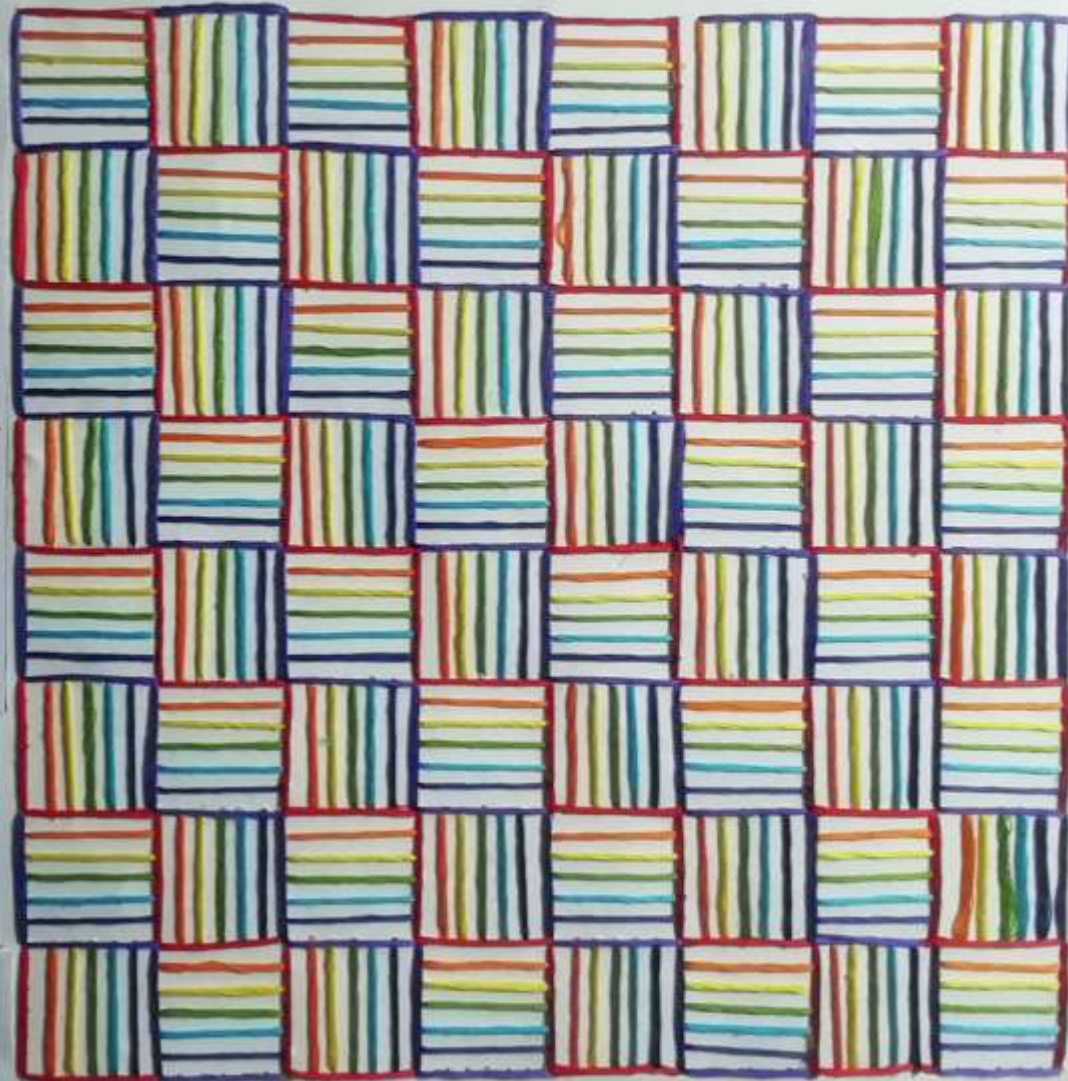
Il mio disegno è come una scacchiera: dei quadrati con linee verticali e altri quadrati con linee orizzontali di 7 colori (rosso; arancione; giallo; verde chiaro; azzurro; blu; viola), ossia i colori dell'arcobaleno.

Nella bozza ho colorato con e matite.

Il prototipo del disegno l'ho fatto con l'ago e il filo facendo dei buchi sui bordi sui quadrati per infilare i fili.

Secondo me, questo disegno potrebbe essere utilizzato come tappeto o come parete.

Col disegno voglio comunicare felicità in questo momento difficile.



Enrico

1H

Enrico

Dennis

COLORFULL - *Handwritten decorative text in various colors and styles.*

Ho realizzato questo disegno con
linee curve continue e dei "tubi"
spessi, queste spirali sono
gialle, verdi e
Ho usato una tecnica mista
ho usato matite colorate e
Con questa tavola voglio esprimere
divertimento e movimento per
molle presenti su di
rimbalzando, ricordino i giochi di so
appunto sulle molle, tanto amati dai
ragazzi/bambini.

A me questo pannello fa dimenticare
la negatività e "abbracciare"
positività.

Secondo me il mio pannello andrà
bene sia per tessuti che per p...

Dennis

I H 2020/21



Marianna

Arcobalinea

Ho utilizzato delle linee spezzate che formano dei rettangoli e dei quadrati colorandoli con i colori dell'arcobaleno sbiadendoli con un pennello bagnato. Ho usato le tempere, andandole a sfumare fino a raggiungere la tonalità del colore più chiara.

questo disegno mi fa pensare ad un arcobaleno magico che inizia al mattino allegro e forte e alla sera era schiarito

fino ad arrivare a scomparire ed andare a scomparire ed andare in un altro mondo ricominciando la sua giornata

Questo disegno lo utilizzerei per dipingere una camera.



Nome Marianna

Valentina

ILLUSIONE OTTICA

ILLUSIONE OTTICA

Gli oggetti che ho usato per fare il mio pannello decorativo sono: un cartoncino nero e un filo di lana colorato. Con il filo di lana ho tracciato delle linee verticali e orizzontali, mentre con il cartoncino nero ho fatto delle linee spezzate. Questa texture l'ho progettata per fare una carta da parati perché mi sembrava bella l'idea di entrare in una stanza e trovare un'enorme illusione ottica sul muro.



Valentina
1° H

Federico

FUTURAMA

Con il mio disegno ho rappresentato la mia casa.

Ogni insieme di colori con un bottone rappresenta una stanza. Ho chiamato il mio disegno "FUTURAMA" perché mi immagino che quando ci sarà la fine del mondo si smaterializzerà tutto compresa la casa illustrata (la mia).

Se ci si concentra, si nota che molte stanze sono divise da dei colori molto diversi e a volte dai bottoni.

La parte azzurra è il terrazzo, l'arco giallo è l'ingresso della cucina con, sempre giallo, il resto della sala; la parte rosa e viola corrisponde al corridoio. In fine c'è la mia stanza che è l'insieme di linee verdi con cui è composto anche l'ingresso.

Ho usato linee miste per la parte più aperta della casa, mentre ho usato linee dritte per le stanze e il corridoio.



Federico

I^H

INCROCI DI ONDE

Il mio disegno è composto, da linee curve e continue. Per creare il mio progetto ho usato la tecnica dei pennarelli, di tonalità pastello.

La mia idea è di usarlo per creare una stoffa, anche per esempio di una mascherina. Con questo disegno voglio rappresentare la vivacità e la spensieratezza completa, che in questo momento non sono tanto permesse, a causa del COVID. Quindi vorrei rappresentare il mondo senza COVID.



Allegra

INCROCIO DI MARI

DESCRIZIONE PANNELLO DECORATIVO

ELEMENTI UTILIZZATI: La mia texture l'ho fatta con linee curve, intrecciate e spesse

TECNICA ARTISTICA: Ho usato il pirografo incidendo un pannello di legno. Inizialmente la mia bozza era un foglio bianco con gli spazi colorati con diverse sfumature di grigio.

INTERPRETAZIONE: Ho fatto questa texture ispirandomi alle finestre di una chiesa e ad un mare, così ho voluto fare un'incrocio di queste due cose. A me questa texture piace per le diverse forme strane e secondo me starebbe bene su una vetrata.

GIACOMO
CLASSE 1H

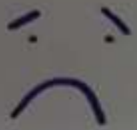
Giacomo

"IL QUADRO CON LE LINEE"

HO USATO IL FILO SPESSO
E UN CARTONCINO.
IL FILO HA UN COLORE VIOLA
E IL CARTONCINO È GRIGIO.
HO FATTO UN COLLAGE
USANDO LA COLLA.
LE LINEE SONO A ZIG ZAG.
MI RICORDA UN SERPENTE,
GLI SPAGHETTI E ANCHE IL MARE
MI TRASMETTE SERENITA'.
AL TATTO LA SUPERFICIE È
MOLTO MORBIDA.
POTREBBE ESSERE LA TRAMA
DI UNA COPERTA.



Sophie



SAD

TEXTURE !!!

Ho utilizzato linee dritte e spezzate per ricostruire dei quadrati e dei rettangoli inframezzati da trapezi.

Ho usato la tecnica del collage con un vecchio calendario, bottoni bianchi e del cotone.

Per dare l'effetto del vuoto ho usato la motito bianca e il cotone, per i pensieri ho ritagliato un vecchio calendario e per i dubbi i bottoni bianchi che sembrano bolle che si espandono.

Secondo me questa texture potrebbe essere usata per delle tovagliette.

Vorrei comunicare i momenti in cui mi sento... vuota... dubbiosa... persa nei miei pensieri...



Etna

**Come si decide il
titolo di un'opera
d'arte?**



Ecco due quadri famosi



Come si intitolano?

dopo la
festa da
diana

"La casa delle
bambole." (Da
Dennis)

La casa
per
spazzole
Da Etna

"la casa delle
anormalità" di
enrico

nuvole
bianche che ti
trasportano in
una stanza
(Valentina)

"La casa
del
pettine"
Federico

"la casa
magica"
da
Giacomo

il cielo in una
stanza molto
strana da
Arianna

la casa del
barbiere
(Daniele)



"la stanza
delle
necessità"
(Andrea)

LA CAMERA
DALLE PARETI
NUVOLOSE di
Alessio

"LA CASA
DELLE
ILLUSIONI" da
Sofia

piccolo
ripostiglio
da Chiara

"La
camera in
un sogno"
da Giulia.

LA STANZA
DEGLIO
OGGETTI
DIMENTICATI
da Fra

LA CASA IN
MINIATURA DI
ALLEGRA

La camera da
una vista
meravigliosa
da Nicola

La camera del
giocattolo
smarrito
Marianna

la casa strana
e misteriosa
da Tommaso

"La stanza
nel cielo "
Matteo

"artetica"
da
Giacomo

"matematica"
da Daniele

"L' ILLUSIONE
DEI NUMERI"
(BY SOFIA)

labirinto
di numeri
Marianna

"Matematica
in 3D" da
Enrico

metodo
aritmetico
cubista da
Andrea

"L'aritmetica
geometrica"
(Da Dennis)

i numeri e il
loro segreto
magico da
Tommaso

La collina
numerica
da Matteo

"Giochi
d'ombre
numeriche"
da Giulia

I numeri
con la
coda Da
Etna

numeristici da
diana

venti d'
autore da
Arianna

LA GARA DEI
NUMERI
METALLICI di
Alessio

I binocoli
mimetizzati di
Allegra

8453 scale
da
Federico

ombre
numeriche da
Chiara

METALLO
NUMERICO
DEFORMATO
da Fra



Ecco titoli e autori



René Magritte, *Valori personali*, 1952,
olio su tela, 80,01 cm x 100,01 cm
San Francisco, Museum of Modern Art



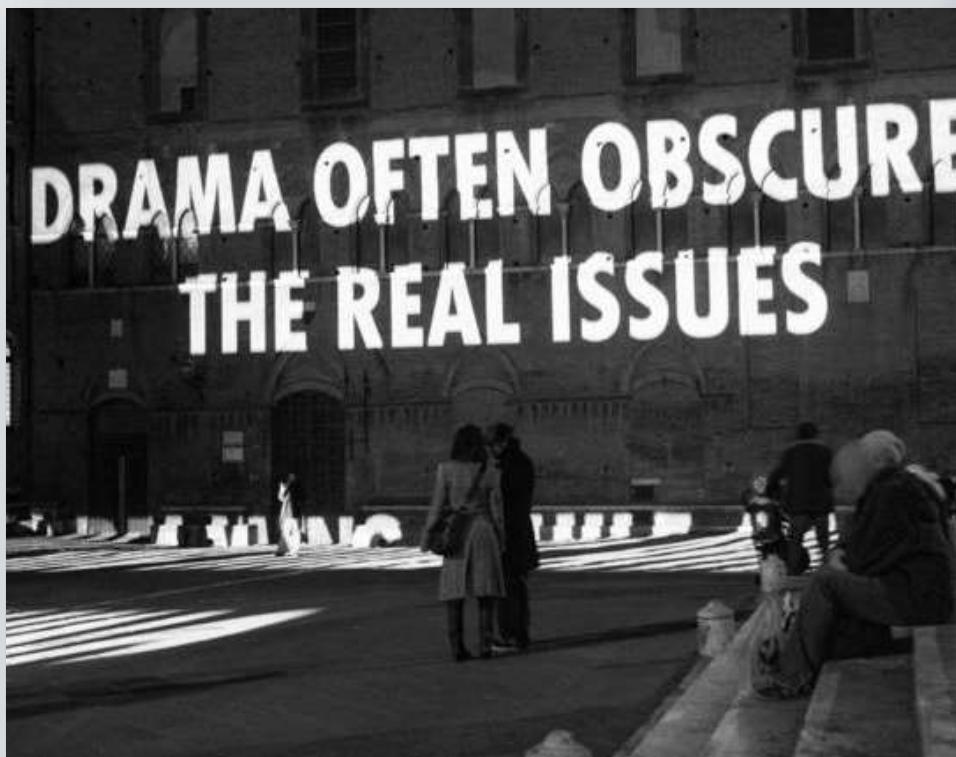
Giacomo Balla, *Numeri innamorati*, 1924
olio su tavola, 28 cm x 20 cm
Rovereto, Mart

Riflessioni sullo scopo di un opera d'arte



Arte in linea...fai la tua proposta

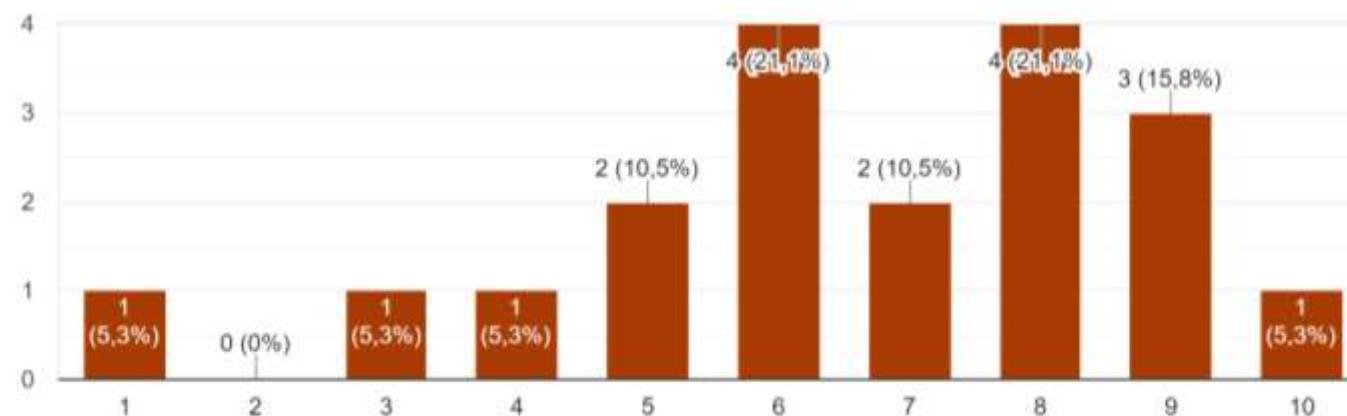
L'arte contemporanea esce dai musei: può essere voce di denuncia, richiamo di valori, diffusore di bellezza...



Opera realizzata dall'artista Jenny Holzer a Berlino

Osserva l'immagine ed esprimi la tua opinione

19 risposte



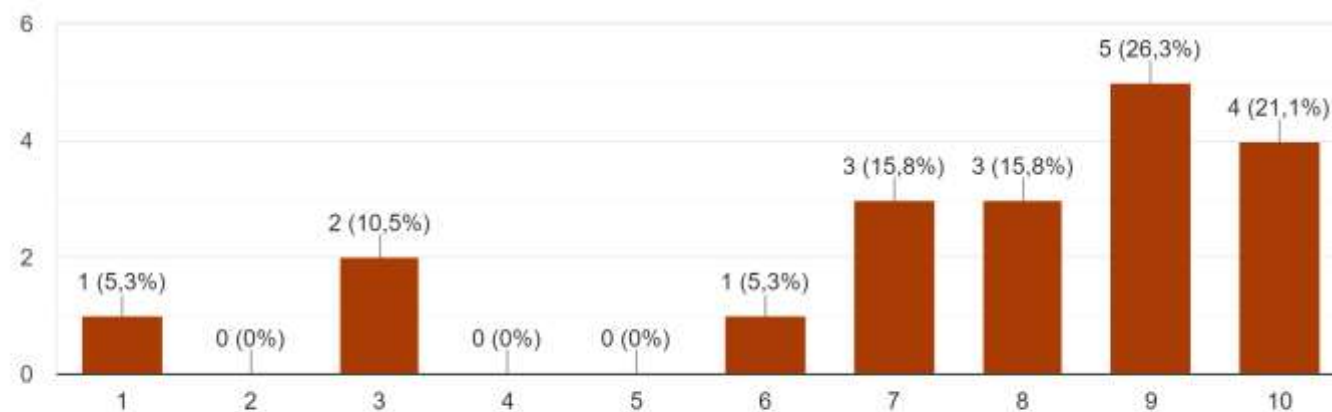
1 = non mi piace - 10 = mi piace moltissimo

Opera realizzata dall'artista Annarita Serra



Osserva l'immagine ed esprimi la tua opinione

19 risposte



1 = non mi piace - 10 = mi piace moltissimo

Immagina ora di dover adattare la tua opera per suscitare nelle persone consapevolezza del patrimonio culturale. Come pensi di poter utilizzare il tuo pannello per valorizzare i nostri beni culturali?

Penso di usare tutti prodotti eco green per stimolare altre persone a farlo.

il mio disegno ha molti colori e tutti diversi proprio come in Italia a differenza di altri stati. Per esempio il castello del buon consiglio è pieno di storia e di fascino.

penserei di mettere la mia opera vicino ai beni culturali utilizzando plastica e ci scriverei "se tratti male i patrimoni saranno così tra pochi anni"

Penso di usare tutti prodotti eco green per stimolare altre persone a farlo.

Io penso che con il mio pannello andrebbero fatti vari murales con su scritto, per esempio: "lottiamo insieme per un mondo più pulito!", Oppure "- inquinamento +vita ..."

credo di poter adattare la mia opera di collage per la decorazione di un monumento antico ma con uno stile moderno. Allo stesso modo la mia opera fatta con gli acquerelli potrebbe essere utilizzata dagli artigiani come spunto per la colorazione del vetro. In questo modo si incrementerà il lavoro degli artigiani: lavoratori un po' lasciati da parte

Scegli il bene culturale del tuo cuore e crea il tuo slogan

tratta bene l'ambiente

il mio slogan sarà: modellare e provare a far volare la farfalla e poi provare a costruirla realmente

Il mare. Slogan: "Il mare è qualcosa di nostro, ma non possiamo farci quello che vogliamo".

TI CONSIGLIO IL BUON CONSIGLIO (CASTELLO)

In una passeggiata in montagna puoi trovare l'oro

un mondo senza plastica ha il sorriso sulla faccia

Solo la mano che cancella può riscrivere la storia

le dolomiti sono belle ma se ogni persona che ci va butta della spazzatura la loro bellezza scomparirà e tu non ti godrai più le montagne di prima

Il bene culturale che ho scelto è l'artigianato in quanto io ammira molto gli artigiani. E' incredibile come riescano a creare a mano oggetti che alcune altre persone potrebbero creare solo con le macchine. Li ammira per il loro talento.

per il mio slogan avevo pensato di creare qualcosa che suscitasse alle persone ciò che fanno gli artigiani di straordinario, in modo da far fronte a tutte le macchine che, oltre a togliere il lavoro agli artigiani, inquinano. Infatti è anche grazie alle fabbriche che il mondo è pieno di plastica e di fumo inquinante! il mio slogan quindi è:

Più lavoro agli artigiani, meno macchine azionate,
solo così il pianeta vivrà,
e per sempre ci accompagnerà,
nel viaggio della vita, inimitabile è il pianeta,
non lo distruggiamo, è la nostra bellissima casa!

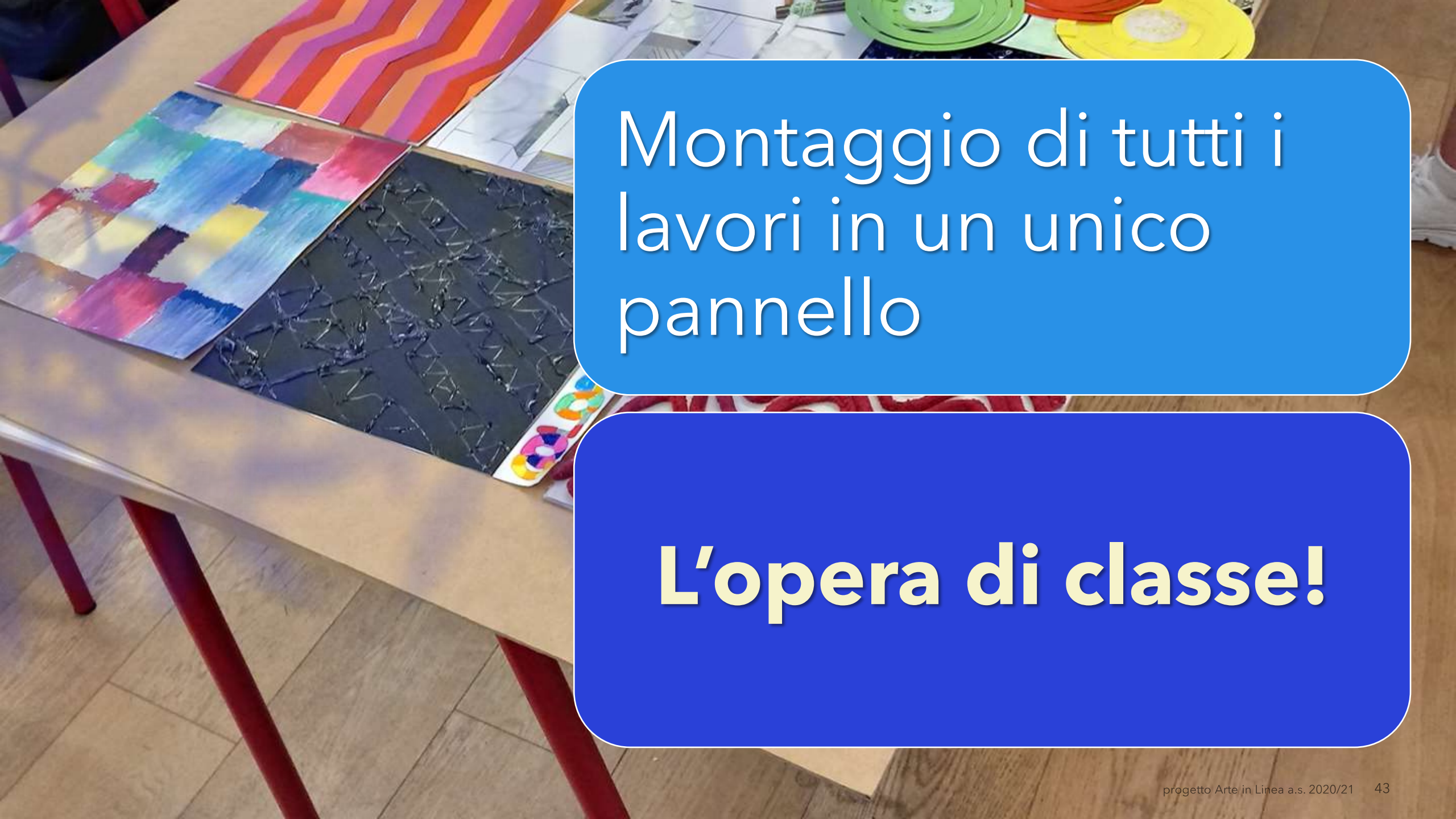
Pulisci il tuo cuore dalle sporcizie e inizia a farlo splendere!

Una biblioteca è il cuore di una città. - Biblioteca pubblica di New York

Il bene culturale che mi sta a cuore sono gli ulivi che appartengono alla mia terra cioè quella calabrese a me gli ulivi ricordano gli anni 80 perché ad esempio quando mio zio raccoglie le olive (perché lui ha degli ulivi) lui le porta in un rifugio di campagna, (che è della famiglia) arrivato lì le pulisce ecc. ma il bello è che non usa macchinari proprio come negli anni 80 (che da quel che ho capito facevano tutto a mano) in più le olive sono beni culturali anche per essere mangiate (naturalmente).

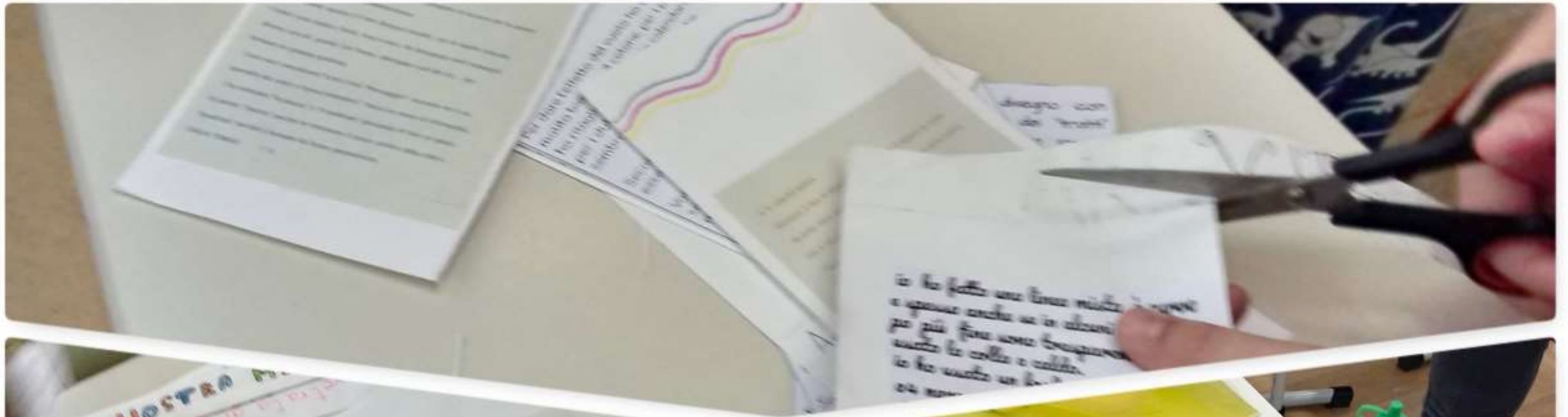
- 1) nelle nostre montagne vogliamo: + flora, + fauna, - immondizia!!!!
- 2) per montagne colorate di flora, non spazzatura!!!!

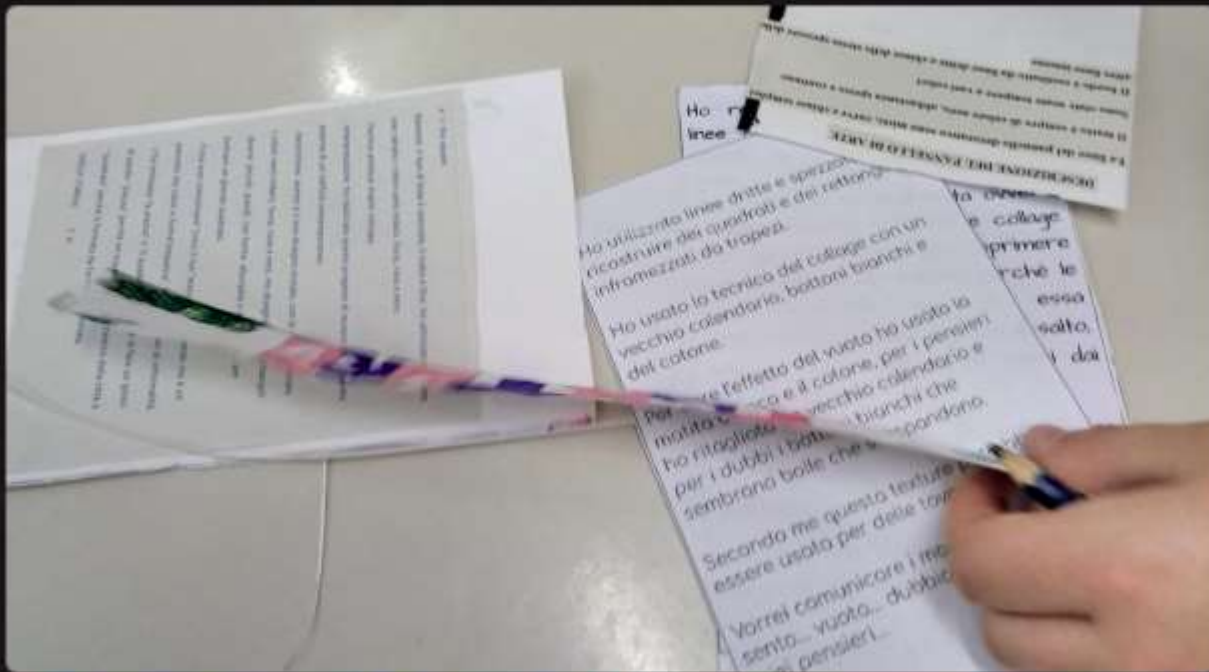
non inquinare

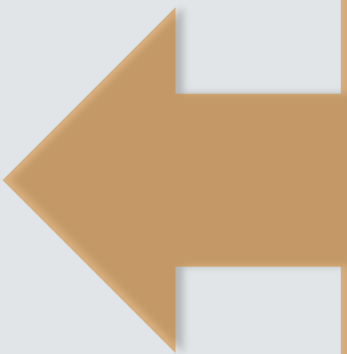


Montaggio di tutti i
lavori in un unico
pannello

L'opera di classe!





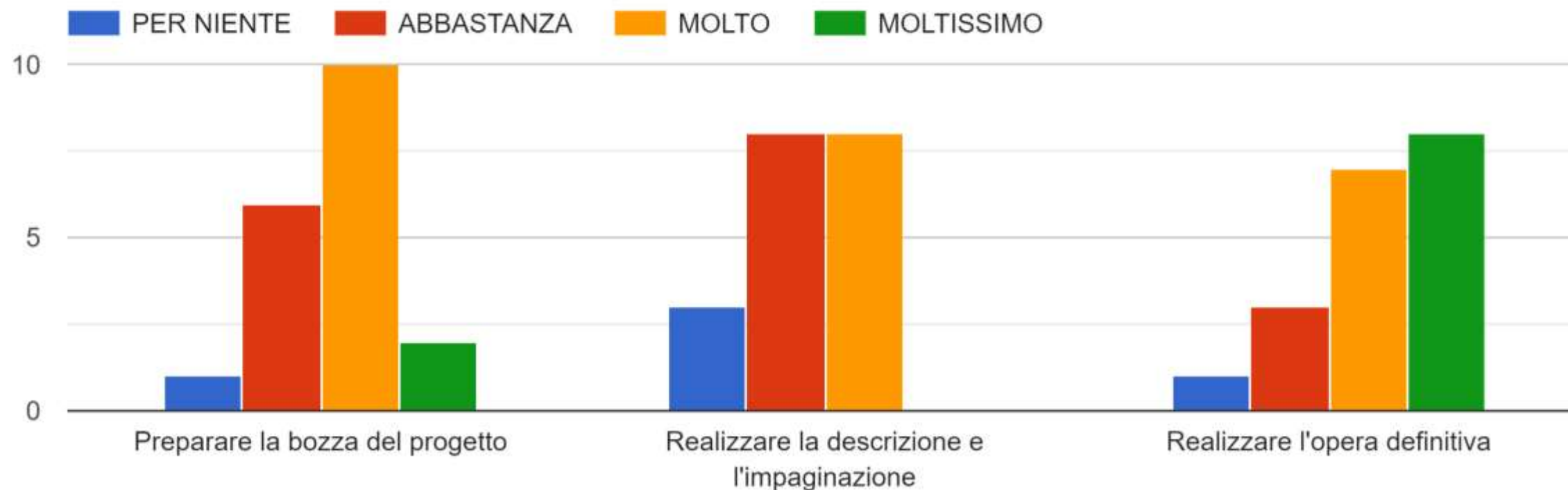


La nostra
opera
appesa nel
corridoio
della scuola

della scuola
corridoio

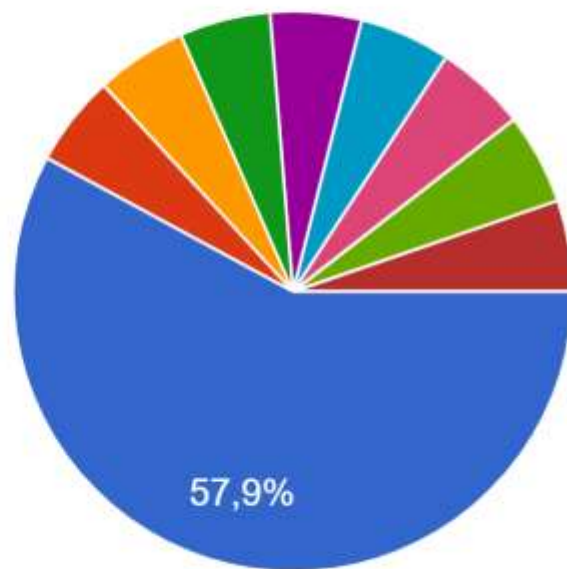
Riflessioni finali

Esprimi la tua preferenza per ogni fase del progetto "Arte in Linea"



Durante la fasi di lavoro hai compreso subito quali erano le consegne da eseguire?

19 risposte



- SI
- No
- All'inizio facevo un po' di confusione, poi sono riuscita a capire le consegne chi...
- prima n capivo bene mentre ora capis...
- Sempre tranne una volta.
- ho dovuto alcune cose farle sul tardi
- Alcune volte in dad non capivo molto l...
- non tanto
- quasi sempre

In cosa hai trovato difficoltà nella varie fasi di lavoro?

nella scelta del disegno e del titolo

nel fare il progetto finale

all'inizio ; decidere che disegno fare e poi quando ho dovuto scrivere la descrizione

Sinceramente non ho trovato grandi difficoltà nello svolgimento del progetto, tranne che forse per la raccolta iniziale di idee per la bozza.

Un po' in tutto, ma niente di che.

Ho trovato un po' di difficoltà nell'impaginazione

fare la bozza (disegnare, colorare...)

nell' essere sempre puntuale via posta elettronica

Di non aver compreso subito quali erano le consegne da eseguire durante il lavoro.

Ho trovato difficoltà nell'impaginare il lavoro

in fare la bozza e come raffigurarla

nello scrivere la descrizione

Ho riscontrato più difficoltà a scrivere a cosa può servire la mia opera

Nella descrizione e nell'impaginazione.

Ho trovato un po' di difficoltà nella parte geometrica cioè nello squadrare il foglio (l'ho dovuta rifare parecchie volte prima che mi riuscisse fatta bene!)

Ho avuto difficoltà a trovare qualcosa per il mio disegno.

nell' impaginazione

Ho trovato un po' di difficoltà nella descrizione

Decidere cosa fare come bozza

Cosa pensi di aver fatto bene? Cosa invece, avresti potuto migliorare?

credo di aver fatto bene la descrizione e l'impaginazione invece avrei potuto evitare le varie sbavature della colla

penso di aver fatto bene il progetto definitivo e avrei potuto fare meglio la bozza

Secondo me la cosa che potevo fare meglio è l'impaginazione

Penso di aver fatto bene la bozza ma avrei potuto migliorare l'impaginazione.

Credo di aver fatto bene la bozza e anche i disegni definitivi. Credo che però avrei potuto migliorare il titolo magari realizzandolo un po' più grande. Inoltre penso di aver fatto bene la descrizione collocando ogni disegno ad una parte della casa o adattandola a diverse fasce di età.

lo penso di aver fatto bene l'opera definitiva, am la bozza avrei potuto farla meglio.

penso di aver fatto bene il lavoro definitivo mentre potevo fare meglio la bozza

Penso di aver fatto bene la bozza e avrei potuto migliorare nella descrizione.

Penso che il pannello definitivo mi sia venuto bene

Cosa pensi di aver fatto bene? Cosa invece, avresti potuto migliorare?

penso d aver fatto bene il disegno della mano mentre potevo migliorare la puntualità su alcune consegne e il disegno in generale

penso di aver fatto bene la descrizione, invece potevo colorare dentro gli spazi bianchi nella prima bozza avrei potuto colorare meglio

Credo di avere svolto bene la parte della creazione del prototipo, mentre credo avrei potuto migliorare la descrizione in fatto di cortezza: ne ho fatta una probabilmente troppo lunga!

La bozza e la descrizione; avrei potuto fare meglio il lavoro finale.

Secondo me sdfdsf

ho fatto bene la bozza e il lavoro definitivo e la descrizione ci dovevo lavorare un po' di più dei altri lavori fatti bene

avrei potuto migliorare la bozza e ho fatto bene il disegno definitivo

ho fatto bene alcuni disegni però potrei migliorare nell'ascolto delle lezioni.

Come hai scelto il titolo della tua opera?

Ho trovato ispirazione andando al lago

me lo hanno consigliato in classe

L'ho scelto perché tutti i colori della mia opera sono complementari

Ispirandomi a Mondrian.

L'ho scelto analizzando tutti gli elementi presenti nell'opera (esempio: Colorful waters perché ho usato gli acquerelli).

Ho scelto il titolo con un gioco di parole.

guardando il mio lavoro attentamente

basandomi sul disegno

Come hai scelto il titolo della tua opera?

pensando ad alcune delle serie tv che ho visto

pensando alle caramelle

Arcobalinea

Ho scelto il titolo della mia opera ispirandomi a dei titoli di libri delle vacanze che contenevano le due parole "in azione" e poi ho aggiunto a queste la parola semicerchi

Stavo pensando che il mio disegno si poteva definire trama e che rappresentava il futuro. Ho provato con "Futurtrama" ma non suonava bene. Poi per caso ho iniziato a vedere una serie di Matt Groening che si chiama "Futurama" e ho voluto fare il gioco di parole.

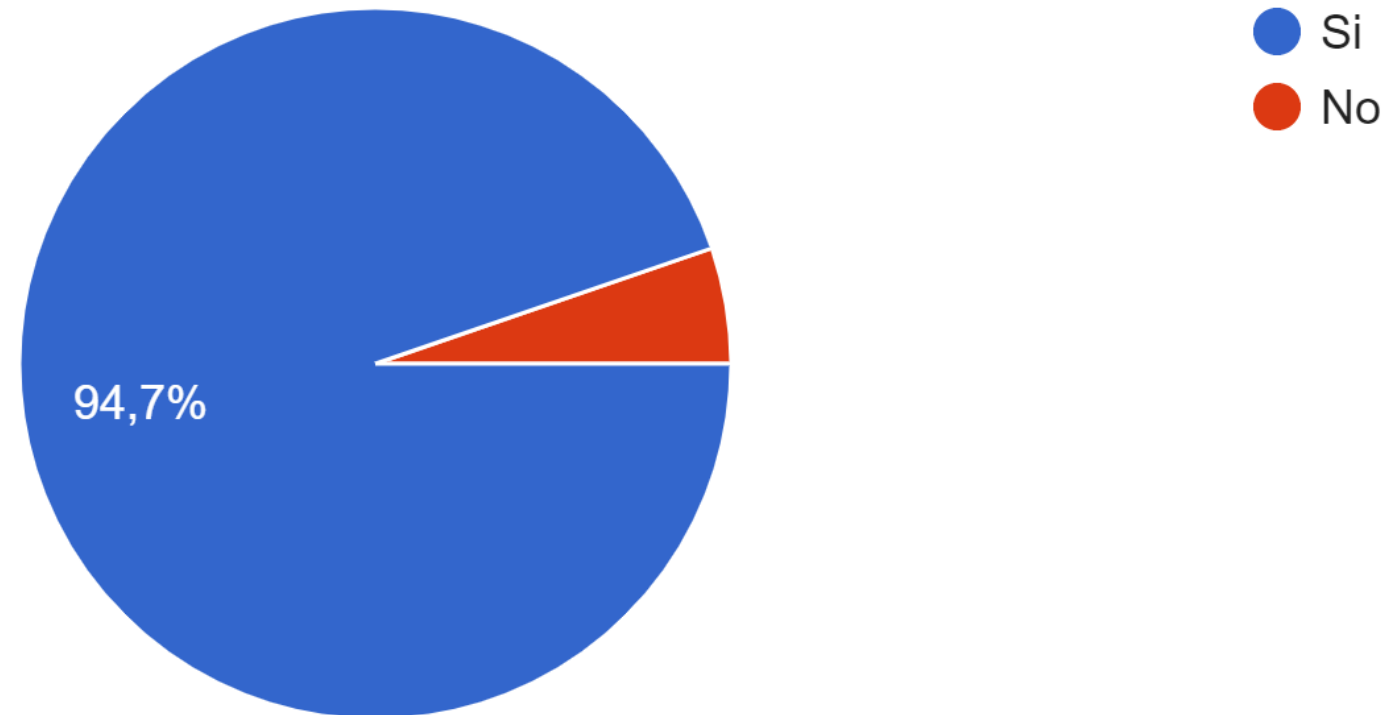
l'ho scelto ispirandomi alla primavera

Pensieri e Parole

avevo completato il mio disegno quando ho scoperto di averlo fatto al contrario

Sei riuscito/a a cogliere il collegamento tra Arte e Matematica?

19 risposte



Collegamenti tra Arte e Matematica: si

Spiega quali collegamenti hai individuato tra Arte e Matematica attraverso il progetto

18 risposte

Il primo è che il mio disegno è geometrico
E anche che i colori sono dell'arte

le linee, il cerchio di Itten e altre tante cose belle....

In arte e matematica si usa lo stesso "linguaggio".

Ho capito che si può rappresentare la geometria attraverso l'arte

Ho trovato il collegamento attraverso il mio disegno perché è formato da forme geometriche

forme, segmenti

Il collegamento che ho trovato è che per mettere in atto l'arte si deve mettere in atto anche la matematica, cioè l'arte è matematica, infatti i più grandi artisti mettevano nei propri disegni oltre all'arte anche la matematica

L'arte è basata molto sulle linee come la geometria.

Collegamenti tra Arte e Matematica: sì

Spiega quali collegamenti hai individuato tra Arte e Matematica attraverso il progetto

18 risposte

linee, forme...

Il primo è che il mio disegno è geometrico
E anche che i colori sono dell'arte

Ho trovato il collegamento attraverso il mio disegno perché è formato da forme geometriche

Sicuramente l'ho riscontrato nella squadratura del fogli (quadrato 21 x 21). Poi (questo però è soggettivo) nelle linee geometriche della base del mio lavoro (sono tutti poligoni quadrati o rettangoli).

In arte e matematica si usa lo stesso "linguaggio".

forme, segmenti

Penso che il collegamento sia il fatto di fare disegni artistici usando elementi geometrici

Ho scoperto che mettendo vicino forme geometriche risultato dei bei disegni

Collegamenti tra Arte e Matematica: no

Spiega perché non hai trovato collegamenti tra Arte e Matematica attraverso il progetto

1 risposta

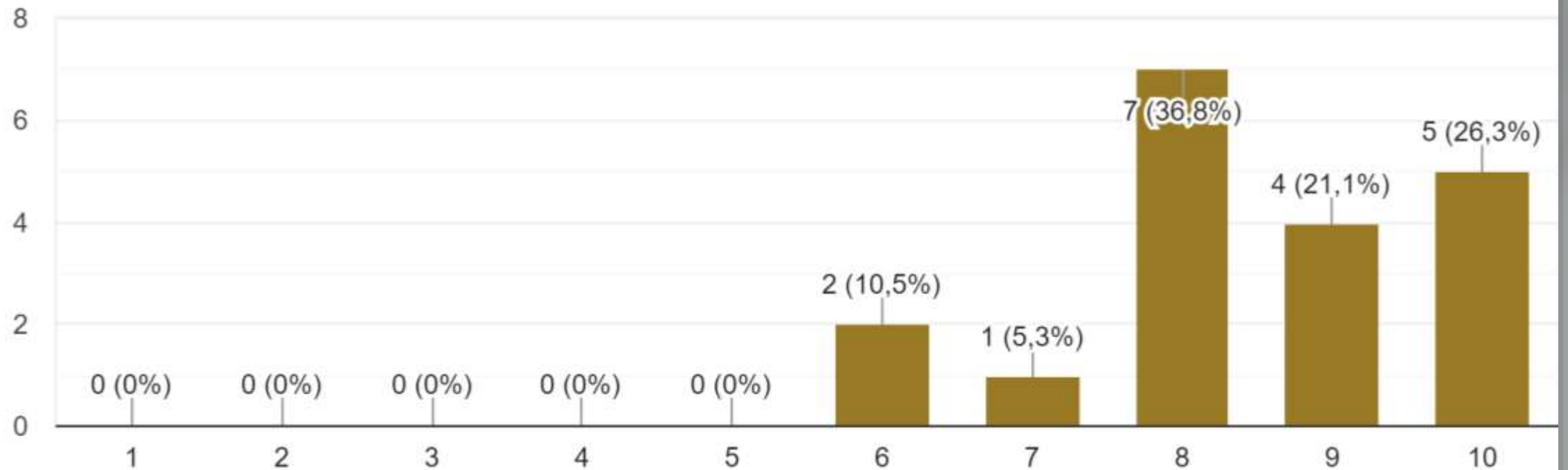
Non ho trovato particolari collegamenti arte-matematica attraverso il progetto perché secondo me questo era diventato troppo artistico: molti di noi (me compreso) hanno disegnato opere poco imparentate con il concetto geometrico di retta, segmento e semiretta.

Secondo me, invece, il progetto ha assunto tratti più matematici quando abbiamo fatto la descrizione. Comunque, ciò non significa che il progetto non mi sia piaciuto!

Quanto ti sei sentito coinvolto/a nel percorso di "Arte in Linea"?

19 risposte

1 = per niente
10 = moltissimo



Quale emozione hai provato nel progettare la tua opera?

- L'emozione che ho provato facendo questo progetto è stata la felicità
- Ho provato creatività, perché non c'erano istruzioni che dicessero passo per passo come fare il disegno, quindi ognuno era libero di fare il disegno che preferiva liberando la propria creatività
- Nel progettare il mio Glittering Mondrian per la prima volta in tutta la mia vita ho avuto una sensazione di perfezione. Sinceramente sono molto soddisfatta e fiera della mia opera!
- mi fa provare leggerezza ma forza allo stesso momento mi fa rilassare e pensare positivo
- Mi è piaciuto moltissimo, unire il disegno al collage e confrontarlo con quello dei compagni... è stato molto divertente.
- Immaginazione, fantasia, tanti colori, forme geometriche, soddisfatta e molto felice del mio lavoro.
- Questo lavoro mi ha fatto liberare la mia immaginazione in parte è stato anche impegnativo, ma non difficile.
- Ho provato più di un'emozione: ho provato gioia e felicità e allo stesso tempo mi sono rilassato, perché questo è anche lo scopo del mio progetto (dare felicità, gioia, rilassare...)
- Sono stato contento mi ha fatto molto riflettere su tutte le possibilità che avevo per progettarlo. E' stato bello anche trovare le stanze nei vari colori che ho usato.
- Ho provato: felicità quando mi piaceva quello che disegnavo, un po' di rabbia quando sbagliavo ed estasi quando ho finito.
- Io nel disegnare la mia opera ho provato molte emozioni ma la libertà è quella che è stata più forte. Ho provato libertà nel scrivere la descrizione e disegnare la mia idea.
- Nel progettare queste opere ho provato gioia. Infatti le mie opere hanno un'aria gioiosa e divertente. Le mie opere sono create per divertire chi le guarda. Ho pensato anche che alcune delle mie opere possano andar bene anche per "rallegrare" una parte qualsiasi della casa.

Quale emozione hai provato nel progettare la tua opera?

- Nel mio progetto ho trovato emozioni un po' positive (per esempio quando l'ho finito) e poi anche negative perché delle volte ho dovuto rifare la bozza perché avevo fatto degli strafalcioni
- lo ho provato gioia.
- L'emozione che ho provato nel progettare la mia opera è stata la felicità.
- Ho provato dolcezza e ho avuto l'acquolina in bocca, perché il disegno mi faceva pensare alle caramelle.
- lo ho provato felicità nel vedere la mia opera che andava avanti secondo i piani, quando ho finito, la guardavo come come un'opera prestigiosa.
- Progettare la mia opera è stato divertente poiché è stato come creare un modello di mattonella per decorare un pavimento facendo prima tutte le prove tecniche e le bozze.
Mi è piaciuto molto anche perché, pur avendo una serie di punti da seguire, abbiamo potuto fare un lavoro abbastanza libero (a me piacciono molto i lavori liberi).
Pur avendo molti lati positivi, però, il progetto arte in linea è stato in alcuni punti un po' noioso perché è durato per molti mesi (a me le cose troppo lunghe possono risultare un po' noiose).
A ogni modo il progetto è stato un modo divertente per imparare come progettare un quadro/mattonella.
- Nel realizzare la mia opera ho provato felicità.
- felicità e divertimento

Arte in linea: le tue emozioni



contatti

mariavittoria.cicinelli@istitutotrento5.it

arch.brunella.imparato@gmail.com



www.istitutotrento5.it