

# ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

## Scuola secondaria di primo grado “G. Bresadola” – a. 2020/21

<b>TITOLO del PROGETTO</b>	<i>Arte in linea</i>
<b>DOCENTI PROPONENTI</b>	Maria Vittoria Cicinelli, docente di matematica e scienze Brunella Imparato, docente di Arte e Immagine
<b>PRESENTAZIONE/SCOPO</b>	<i>Realizzare un prodotto che sviluppi sul piano artistico il concetto di linea. In geometria la linea è riferita esclusivamente alla sua definizione (retta, curva, mista, ecc), ovvero ad una dimensione oggettiva, mentre in un’opera d’arte tale dimensione si arricchisce di aspetti espressivi (colore, tratto, materiale, ecc) e può esprimere una dimensione soggettiva (interpretazione, emozione)</i>
<b>DESTINATARI</b>	Classe 2H, composta da 21 studenti/studentesse tra i quali tre student@ con BES
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Matematica e Arte
<b>PRODOTTI ATTESI</b>	<p>➤ <u>Prodotto intermedio individuale</u> Ogni studente/studentessa realizza un pannello decorativo rettangolare composto da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• una texture a tecnica mista</li><li>• titolo dell’opera</li><li>• descrizione</li></ul> <p><i>Dimensioni del pannello: 24 cm x 33 cm Dimensioni della texture: 21cm x 21 cm Titolo dell’opera scritto a mano su tutto il foglio sul lato lungo e con altezza 3 cm Descrizione scritta in digitale</i></p> <p>➤ <u>Prodotto finale di classe</u> <i>composizione artistica realizzata mediante la combinazione di tutti i pannelli decorativi dei singoli studenti/studentesse</i></p>

<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI (con riferimento ai Piani di Studio di Istituto)</b>		
	<b>AREA DI APPRENDIMENTO: MATEMATICA</b>		
	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<u>Competenza 2</u> <i>Rappresentare, confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali</i>	enti geometrici fondamentali: piano, punto, retta (semiretta, segmento), angolo - rette incidenti, perpendicolari, parallele - segmenti consecutivi e adiacenti - angoli consecutivi e adiacenti	riconoscere enti geometrici fondamentali in modelli reali - rappresentare enti geometrici fondamentali - misurare grandezze geometriche con strumenti opportuni - operare con segmenti - operare con angoli
	<u>Competenza 4</u> <i>Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito e utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici</i>	Conoscenze relative alle competenze 1, 2, 3	riconoscere un problema matematico in situazioni anche reali - individuare le risorse necessarie per raggiungere l'obiettivo, selezionando i dati forniti dal testo, le informazioni ricavabili dal contesto e gli strumenti che possono essere utili
	<b>AREA DI APPRENDIMENTO: ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
<u>Competenza 1</u> <i>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</i>	I Codici del Linguaggio Visivo, in particolare linea, texture e colore; Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.	utilizzare i seguenti elementi del linguaggio visivo: linea, texture e colore, rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione artistica; utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato; Sviluppo del pensiero creativo	

	<p><b>Competenza 3</b>  <i>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo- visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente.</i></p>	<p>Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale;          Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi</p>	<p>Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali, in particolare, osservazione, capacità di concentrazione, coordinamento logico e pensiero creativo;          Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi.</p>	
<b>COMPETENZE DIGITALI (con riferimento al Piano Scuola digitale di Istituto)</b>				
<b>Area di competenza</b>		<b>Conoscenze</b>		<b>Abilità</b>
<u>comunicazione</u>		<p>le Google app per la comunicazione: posta elettronica, Meet, classroom, Google moduli, jamboard</p> <p>motore di ricerca</p>		<p>Utilizzare la posta elettronica istituzionale, classroom, Meet per comunicare, ricevere e inviare materiale nell'ambito dell'attività didattica          Usare la jamboard per momenti di brainstorming          Utilizzare Google moduli per rispondere a sondaggi          Utilizzare un motore di ricerca per cercare idee per sviluppare il progetto</p>
<u>Creazione di contenuti</u>		videoscrittura		<p>Utilizzare i primi elementi di formattazione: tipo di carattere, corpo, interlinea, allineamento, elenco puntato, per scrivere brevi testi.</p>
<b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA (con riferimento al curricolo ECC)</b>				
<b>Nucleo tematico</b>		<b>Competenza</b>		
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio		Sviluppare comportamenti di partecipazione attiva a comunitaria		

<b>TEMPI</b>	16 ore nel secondo quadrimestre. <u>In classe</u> : due ore settimanali in compresenza tra le docenti di arte e matematica; lavoro individuale assegnato per casa
<b>STRUMENTI</b>	Materiale per la realizzazione dell'opera: fogli a disegno, matite, colori, cartoncino, altro materiale di riciclo <u>strumenti digitali</u> : Lim collegata al PC di classe, Google classroom, Google moduli, Google Meet, jamboard
<b>STRATEGIE DIDATTICHE E METODOLOGICHE</b>	Discussione guidata per momenti di raccolta di idee e riflessioni Somministrazione di questionari online per la riflessione Lavoro individuale per la realizzazione del prodotto intermedio Lavoro di gruppo per la realizzazione del prodotto finale

#### DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ

FASE DI LAVORO	COSA FANNO LE DOCENTI	COSA FA L@STUDENTE	TEMPI	STRUMENTI	PRODOTTO
<b>FASE 1 PRESENTAZIONE</b>	introducono il progetto con una <i>raccolta di idee sul tema Arte in Linea</i>	condivide la sua idea tramite post-it digitale	20'	lavagna jamboard sulla Lim	post-it in digitale
	Condividono le riflessioni emerse		10'	lavagna jamboard sulla Lim	Raccolta di post-it in digitale
	Illustrano lo scopo del progetto		10'	Lim	
	Danno indicazioni per la realizzazione del prodotto finale con immagini e prototipo a supporto	prende nota di ciò che deve realizzare	1:30'	Lim, lavagna, foglio per prototipo	Layout Impaginazione

FASE DI LAVORO	COSA FANNO LE DOCENTI	COSA FA L@ STUDENTE	TEMPI	STRUMENTI	PRODOTTO
<b>FASE 2 PROGETTAZIONE</b> <b>a) progettare l'opera</b>	<p>Illustrano le fasi di progettazione dell'opera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cercare ispirazione per la texture e per il lettering del titolo</li> <li>2. realizzare un bozzetto della texture</li> <li>3. realizzare una bozza del pannello completo (con texture, titolo, descrizione)</li> </ol>	a partire dagli esempi forniti, lo studente prosegue ricerca per immagini per trarre ispirazione, su texture e lettering	Due settimane di lavoro a casa	Galleria di Immagini caricate su Classroom Motore di ricerca	Bozze dei lavori individuali condivisi tramite classroom
		realizza almeno tre bozzetti del pannello, al fine di selezionare la bozza da sviluppare pannello finale		matita, fogli ruvidi, tecniche artistiche varie	
		Fotografa la bozza e la condivide tramite classroom			
<b>b) dare il titolo all'opera</b>	<p>Lanciano una attività/sfida <b>per comprendere il senso del titolo in un'opera d'arte.</b> <i>Le docenti sottopongono alla classe, due quadri senza dar loro il titolo (Numeri innamorati di G. Balla, Valori personali di R. Magritte)</i></p>	ipotizza un titolo per ogni quadro come compito a casa individuale, con proposte discusse e condivise in plenaria	60'	jamboard sulla Lim	Raccolta con titoli su post-it in digitale
	la sfida prosegue: le docenti propongono di inventare un titolo per la propria opera	condivide la sua proposta		jamboard condivisa in classroom	Raccolta con titoli su post-it in digitale

FASE DI LAVORO	COSA FANNO LE DOCENTI	COSA FA L@ STUDENTE	TEMPI	STRUMENTI	PRODOTTO
<b>c) realizzare la descrizione dell'opera</b>	introducono alla descrizione dell'opera d'arte secondo il seguente schema: TITOLO eventuale sottotitolo ELEMENTI GEMETRICI/ARTISTICI - tipo/i linea (curva, spezzata, etc) - tratto (spesso, fino, continuo, tratteggiato..) - colore/i e come sono stati usati TECNICA ARTISTICA (tempere, collage, ecc) INTERPRETAZIONE - per cosa hai progettato la texture (parete, tessuto, carta, ecc) - valore espressivo complessivo: cosa vuoi comunicare? scrivi il tuo "messaggio"	si cimenta nella descrizione della propria opera  condivide la descrizione in classroom	1 settimana di lavoro a casa	Lavagna, LIM, Google doc	Schema per la descrizione dell'opera  Descrizioni individuali
<b>FASE 3 RIFLESSIONE INTERMEDIA</b> <b>a) riflessione sulle emozioni</b>	Propongono un questionario per riflettere sulle proprie emozioni: <i>Quale emozione hai provato nel progettare la tua opera?</i>	compila il questionario	30'	Google moduli Google Meet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo del questionario</li> <li>• Risultati del questionario</li> </ul>

FASE DI LAVORO	COSA FANNO LE DOCENTI	COSA FA L@ STUDENTE	TEMPI	STRUMENTI	PRODOTTO
	Promuovono il confronto su quanto emerso dai questionari	partecipa alla discussione	30'	Google Meet	
<b>b) riflessione sul contesto culturale</b>	Propongono un questionario sia riferito all'arte contemporanea, sia riferito ai Beni culturali.	compila il questionario cerca di dare senso alla propria opera collegandola al contesto culturale prescelto	30'	Google moduli Google Meet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo del questionario</li> <li>• Risultati del questionario</li> </ul>
<b>FASE 4 REALIZZAZIONE OPERA INDIVIDUALE</b>	La docente di arte immagine guida nella realizzazione pratica dell'opera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dà indicazioni per la scelta del bozzetto</li> <li>• Segue le fasi di realizzazione</li> </ul>	Sceglie il bozzetto  Realizza la texture  Realizza il proprio pannello	6 ore	matita, fogli ruvidi, tecniche artistiche varie	pannelli individuali
<b>FASE 5 REALIZZAZIONE OPERA DI CLASSE</b>	Guidano nella realizzazione della composizione finale di classe	ritaglia il riquadro con la propria texture  piccoli gruppi realizzano il titolo con il cartoncino  un gruppo gruppi provano le varie combinazioni di "montaggio"	1 ora	forbici, colla, tavole di compensato, cartoncino colorato, spago, pennarelli	Opera di classe

FASE DI LAVORO	COSA FANNO LE DOCENTI	COSA FA L@STUDENTE	TEMPI	STRUMENTI	PRODOTTO
<b>FASE 6 METACOGNIZIONE</b>	Somministrano un questionario di auto valutazione in riferimento al percorso	compila il questionario	30'	Google moduli	Testo del questionario Risultati questionari
	Promuovono il confronto in plenaria	Partecipa alla discussione	30'		
	Stimolano la sintesi per "parola chiave"	Esprime una "parola chiave" sul percorso	10'	Mentimer	Raccolta delle parole chiave
<b>FASE 7 DOCUMENTAZIONE</b>	Danno indicazioni per la digitalizzazione dei lavori individuali	fotografa la propria opera	1 ora	smartphone, tablet	Galleria fotografica delle opere
	Raccolgono i lavori				
	Predispongono una presentazione di tutto il percorso				Presentazione digitale

### CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Viene valutato il prodotto individuale utilizzando la rubrica di seguito riportata

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

<b>Nome e cognome</b>					
<b>CRITERIO</b>	<b>LIVELLO ECCELLENTE</b>	<b>LIVELLO BUONO</b>	<b>LIVELLO DISCRETO</b>	<b>LIVELLO SUFFICIENTE</b>	<b>LIVELLO NON ADEGUATO</b>
<b>Impegno</b>	Ha mostrato impegno in tutte le fasi di lavoro	Ha mostrato impegno in quasi tutte le fasi di lavoro	Ha mostrato impegno solo in alcune fasi di lavoro	Ha mostrato poco impegno in tutte le fasi di lavoro	Ha mostrato scarso impegno in tutte le fasi di lavoro
<b>Puntualità nelle consegne</b>	Ha rispettato i tempi di consegna in tutte le fasi di lavoro	Ha rispettato i tempi di consegna in quasi tutte le fasi di lavoro	Ha rispettato i tempi di consegna solo in alcune fasi di lavoro	Non ha quasi mai rispettato i tempi di consegna	Non ha mai rispettato i tempi di consegna
<b>Precisione esecutiva</b>	Ha dimostrato precisione esecutiva in tutte le fasi di lavoro	Ha dimostrato precisione esecutiva in quasi tutte le fasi di lavoro	Ha dimostrato precisione esecutiva solo in alcune fasi di lavoro	Ha dimostrato poca precisione esecutiva in tutte le fasi di lavoro	Ha dimostrato imprecisione esecutiva in tutte le fasi di lavoro
<b>Uso degli strumenti digitali</b>	Ha utilizzato gli strumenti digitali in modo adeguato	Ha utilizzato gli strumenti digitali in modo abbastanza adeguato	Ha utilizzato gli strumenti digitali in modo non sempre adeguato	Ha utilizzato gli strumenti digitali in modo poco adeguato	Ha utilizzato gli strumenti digitali in modo non adeguato
<b>Uso degli strumenti specifici disciplinari</b>	Ha utilizzato gli strumenti specifici in modo adeguato	Ha utilizzato gli strumenti specifici in modo abbastanza adeguato	Ha utilizzato gli strumenti specifici in modo non sempre adeguato	Ha utilizzato gli strumenti specifici in modo poco adeguato	Ha utilizzato gli strumenti specifici in modo non adeguato
<b>Uso del linguaggio specifico</b>	Ha utilizzato il linguaggio specifico in modo preciso ed accurato	Ha utilizzato il linguaggio specifico in modo preciso	Ha utilizzato il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso	Ha utilizzato il linguaggio specifico in modo poco preciso	Ha utilizzato il linguaggio specifico in modo limitato
<b>Rielaborazione</b>	Ha utilizzato e collegato conoscenze in modo personale e creativo	Ha utilizzato e collegato conoscenze precedenti in modo personale	Ha utilizzato conoscenze precedenti in modo abbastanza personale	Ha utilizzato conoscenze precedenti in modo parziale	Ha utilizzato conoscenze precedenti in modo limitato