



ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

Piazza R. Sanzio, 13 - 38100 TRENTO

Tel. 0461/233896 - Fax 0461/231932
segr.ic.tn5@scuole.provincia.tn.it

Cod. fisc. 80016460224
www.istitutotrento5.it



RICHIESTA DI AUTORIZZAZIONE PER PROGETTI a.s. 2010/2011

SCUOLA /SECONDARIA DI I° GRADO: "G. BRESADOLA"

PROGETTO: "DIRE FARE RACCONTARE CON IL CINEMA"

AMBITO DI RIFERIMENTO RISPETTO AL PROGETTO DI ISTITUTO:

AREA BES

MOTIVAZIONI E FINALITA' DIDATTICO EDUCATIVE:

Il progetto risponde agli obiettivi trasversali elaborati per tutti i laboratori BES e in particolare si prefigge di utilizzare il linguaggio del cinema per guidare l'alunno/a a:

- *riflettere sulle proprie emozioni, sentimenti, esperienze personali*
- *condividere tali riflessioni con altri e rielaborarle in forma scritta e orale*
- *lavorare in gruppo*
- *esporre in pubblico un proprio lavoro*
- *portare a termine un compito*
- *assumersi responsabilità*
- *considerare la visione di un film un evento significativo per la crescita personale*
- *conoscere filmografie "d'autore" e i "classici"*
- *acquisire alcuni strumenti per "leggere" in modo diverso la filmografia "commerciale"*

PERCORSO DIDATTICO:

- **Decorrenza:** martedì 19/10/2010 – termine venerdì 12 maggio 2011
- **durata complessiva (n° ore):** 67 ore così organizzate:
57 con alunni (suddivisi in 3 moduli) e 10 di organizzazione, rielaborazione, verifica senza la presenza degli alunni (vedi calendario dettagliato nella sezione CONTENUTI) (n.b. in questa sede si indicano "ore effettive", mentre per gli incontri con gli alunni si utilizzano "spazi orari" da 52')
- **luogo di svolgimento:** aula magna Scuola Bresadola, (o un'aula dotata di LIM) Cineteca provinciale Format

DOCENTI PROPONENTI:

Maria Vittoria Cicinelli con la collaborazione dell'esperto Dott. Luigi Pepe (di cui si allega il curriculum)

CLASSI SEZIONI E NUMERO ALUNNI INTERESSATI:

gli alunni BES, 104, o in generale con difficoltà, individuati dai consigli di classe in accordo con la referente LABORATORI BES prof Mara Buccella. Gli alunni possono variare nei tre moduli.

Per i primi due moduli fino ad un massimo di 12 alunni, mentre per il terzo modulo fino ad un massimo di 8 – 10 alunni

CONTENUTI DEL PROGETTO

Il percorso didattico è suddiviso in **tre moduli**.

Il **primo modulo “storie d’amore e d’amicizia”** ed il **secondo modulo “ribelli e indipendenti”** prevedono **6 incontri da 3 ore ciascuno**, in cui per **ogni incontro è proiettato un film**, discusso e analizzato con i partecipanti.

Ogni incontro è così articolato:

- breve introduzione della docente
- proiezione del film
- discussione guidata
- elaborazione di una scheda film (in allegato) collegata alla discussione (a seconda del film si decide di analizzare un aspetto significativo: i personaggi, l’ambientazione, ecc)

Al termine del modulo, ogni alunno sceglie un film tra quelli visti e lo presenta a tutta la sua classe di provenienza con la presenza della docente del laboratorio in una data da concordare.

A conclusione di entrambi i moduli verrà compilata un “classifica ragionata” di gradimento di tutti i film proposti.

La scelta dei film

Tutti i film raccontano storie di adolescenti o di bambini, talvolta un po’ speciali ma che spesso hanno un contesto familiare complicato oppure diventano protagonisti di vicende straordinarie. . Alcuni dei titoli sono considerati ormai classici della storia del cinema, altri sono film che hanno avuto grande successo, altri sono invece quasi sconosciuti al grande pubblico. Tutti sono comunque film che catturano lo spettatore, anche il meno esperto.

L’obiettivo è quello di innescare nei ragazzi il meccanismo identificativo con la storia o un personaggio o una situazione narrata, ma in modo per così dire “inaspettato”, ossia guardando un film che non appartiene all’insieme di prodotti video (anche film stessi) a cui attingono comunemente.

Si mostra dunque ai ragazzi che esiste anche *altro cinema*: magari in bianco e nero o di 50 anni fa, che non è noioso o vecchio, ma anzi sorprende ed emoziona come “harry potter” o “il signore degli anelli” o l’horror preferito, con il quale, però, difficilmente entrano in contatto (per diffidenza, per mancanza di occasioni, ecc).

VALUTAZIONE

Di ogni partecipante sono valutati:

- **attenzione, partecipazione, impegno** dimostrati in tutte fasi di lavoro (proiezione del film, discussione e compilazione della scheda film), attraverso una griglia di osservazione (in allegato) e un registro specifico (comune agli altri laboratori)
- **gli elaborati prodotti**, secondo criteri di pertinenza delle risposte/osservazioni e correttezza formale

al fine di esprimere un giudizio complessivo relativo al percorso (non sufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo)

CALENDARIO E TITOLI PRIMO MODULO “STORIE D’AMORE E D’AMICIZIA” (tutti i MARTEDÌ dal 19 ottobre al 30 novembre 2010 in orario 10.41 – 13.17)

N	DATA	TITOLO FILM
1	19/10/10	Will Hunting genio ribelle di G. Van Sant – USA, 1997 – 126’ Will lavora come bidello all’università e scopre di avere un talento straordinario per la matematica.
2	26/10/10	Stand by me – Ricordo di un’estate di R. Reiner - USA, 1986– 87’ Oregon, estate 1959. Quattro ragazzini partono per un’escursione di cinquanta chilometri lungo la ferrovia, affrontando varie avventure...
3	09/11/10	Mignon è partita di F. Archibugi – Italia, 1988 – 94’

		Sentimenti ed emozioni di adolescenti in una scombinata famiglia, messa in trambusto dall'arrivo di una cugina che vive a Parigi.
4	16/11/10	Prendimi e portami via di T. Zangardi – Italia, 2003 – 95' Scontro fra una comunità rom e la popolazione di un quartiere romano di periferia.
5	23/11/10	Il buio oltre la siepe di R. Mulligan – USA, 1962 – 129' Alabama, 1932. Atticus Finch, avvocato progressista, difende Tom Robinson giovane nero accusato di aver fatto violenza ad una ragazza bianca.
6	30/11/10	Il miracolo di E. Winspeare - Italia, 2003 – 92' Tonio viene investito da un'automobile e al risveglio gli succede qualcosa che per lui ha del miracoloso...

**CALENDARIO E TITOLI SECONDO MODULO “RIBELLI E INDIPENDENTI”
(tutti i VENERDÌ dal 3 dicembre 2010 al 28 gennaio 2011 in orario 10.41 – 13.17)**

Oppure, in alternativa, a seconda delle necessità,

(tutti i MARTEDÌ dal 7 dicembre 2010 al 25 gennaio 2011 in orario 10.41 – 13.17)

(in corsivo è indicata la data alternativa)

N	DATA	TITOLO FILM
1	03/12/10 7/12/10	Gioventù bruciata di N. Ray – USA, 1955 – 111' Ragazzi e ragazze alle prese con difficili situazioni familiari
2	10/12/10 14/12/10	Tre metri sopra il cielo di L. Lucini – Italia, 2004 – 101' Amore e amicizia tra adolescenti che “giocano” a fare i ribelli
3	17/12/10 21/12/10	War games di J. Badham – USA, 1983 – 110' Diciassettenne asso dell'informatica, s'inserisce nel sistema di difesa del Pentagono e ingaggia una partita di guerra termonucleare totale...
4	14/01/11 11/01/11	Padre padrone di P. e V. Taviani – Italia, 1977 – 117' Storia vera di Gavino Ledda, pastore sardo analfabeta che riesce a laurearsi in glottologia.
5	22/01/11 18/01/11	Harold e Maude di H. Ashby – USA, 1971 – 90' Incontro tra lo stralunato sedicenne Harold e la “pazzarella” ottantenne Maude che gli insegnerà ad amare la vita..
6	28/01/11 25/01/11	Matilda 6 mitica di D. De Vito – USA, 1996 – 93' La vispa Matilde si scopre in possesso di facoltà telecinetiche con cui si fa strada nella scuola e nella vita...

Il terzo modulo si articola **due sezioni**: ELEMENTI DEL CINEMA e FARE IL CINEMA

Ogni sezione comprende **5 incontri con gli alunni da 3 ore ciascuno e 5 ore di progettazione/rielaborazione. Entrambe le sezioni del terzo modulo sono guidate dall'esperto dott. Luigi Pepe che collabora con la docente, mentre l'attrezzatura tecnica occorrente è fornita gratuitamente da FORMAT – cineteca provinciale.**

L'obiettivo di questo laboratorio è la **realizzazione di un breve cortometraggio** (di cinque - dieci minuti) e l'acquisizione di conoscenze teorico-tecniche da poter utilizzare per l'ideazione di propri progetti audiovisivi con una maggiore consapevolezza.

Il cortometraggio realizzato verrà inviato al **concorso riservato ai prodotti realizzati dalle scuole del TRENTO FILM FESTIVAL 2011.**

Il contributo teorico e quello tecnico andranno di pari passo nelle attività di entrambe le sezioni e si svilupperanno secondo il seguente schema:

- **Parte teorica** nella quale verranno presentati dei concetti di base del fare cinema (l'immagine fotografica e la composizione, la scrittura della storia, il montaggio come elemento esclusivo del mezzo cinematografico, il suono)

- **Parte tecnica** nella quale i concetti teorici troveranno una loro elaborazione pratica e nella quale gli alunni potranno sperimentare in modo creativo ciò che avranno appreso in precedenza

- **Parte storica** nella quale verranno visti e commentati assieme dei brevissimi spezzoni di film in cui i registi del passato hanno affrontato brillantemente i problemi e le sfide del raccontare per immagini.

L'idea è quella di riuscire costantemente a far dialogare le tre parti, durante ogni incontro lezioni tra in modo che l'aspetto pratico, fondamentale nel cinema, sia sempre tenuto in considerazione come scopo principale.

CALENDARIO TERZO MODULO

(5 MARTEDI' e 5 VENERDI' dal 15 febbraio al 12 maggio 2011 in orario 10.41 – 13.17)

(il calendario si riferisce alle ore con gli alunni e i 5 venerdì possono essere sostituiti da 5 martedì e viceversa, negli stessi orari, in base alle necessità organizzative degli altri laboratori)

N	DATA	ATTIVITA' sezione 1: ELEMENTI DEL CINEMA
1	martedì 15/02/11	L'immagine fotografica e la sua composizione. Primo avvicinamento alla telecamera e piccoli esperimenti.
2	martedì 22/02/10	L'immagine cinematografica e il montaggio interno all'inquadratura. Uso della telecamera per girare brevi inquadrature.
3	martedì 2/03/11	La colonna sonora e il suo uso creativo. Primo avvicinamento al microfono e esperimenti di registrazione sonora.
4	martedì 15/03/11	Il montaggio e la creazione della narrazione. Primo avvicinamento al computer per montare gli spezzoni video e audio realizzati nelle settimane precedenti.
5	martedì 22/03/11	La scrittura della storia e realizzazione visiva. Utilizzo della telecamera per girare una breve scena compiuta.
	DATA	ATTIVITA' sezione 2: FARE IL CINEMA
1	venerdì 31/03/11	Il lavoro della troupe e la divisione dei ruoli. Scrittura del soggetto per la realizzazione di un cortometraggio.
2	venerdì 07/4/11	Dal soggetto alla sceneggiatura. Idee visive per la realizzazione della storia da raccontare.
3	venerdì 15/04/11	Il primo ciak. Inizio della realizzazione del cortometraggio.
4	venerdì 05/05/1	Stop! Secondo giorno di lavorazione del cortometraggio e discussione dei problemi incontrati e delle idee da sviluppare nel montaggio
5	venerdì 12/05/11	Montaggio audio-video del cortometraggio.

VALUTAZIONE

Di ogni partecipante sono valutati:

- **attenzione, partecipazione, impegno** dimostrati in tutte fasi di lavoro, attraverso un registro (comune agli altri laboratori)
 - **un elaborato conclusivo** sull'esperienza del laboratorio
- al fine di esprimere un giudizio complessivo relativo al percorso (non sufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo)