ISTITUTO COMPRENSIVO
«TRENTO 5»
38122 Trento (TN) – Via San Giovanni Bosco, 8
CF 80016460224

Tel. *0461/263331* - Fax *0461/984463*
www.istitutotrento5.it *segr.ic.tn5@scuole.provincia.tn.it* *ic.tn5@pec.provincia.tn.it*

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

"G. BRESADOLA"

REGOLAMENTO

DEI CORSI DI SCUOLA MEDIA AD INDIRIZZO MUSICALE (SMIM)

AI SENSI DEL DECRETO INTERMINISTERIALE 1° LUGLIO 2022, N°176

approvato dal Consiglio dell'Istituzione nella seduta del 21 dicembre 2022

1. Introduzione

1.1. Normativa di riferimento

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento al Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

1.2. La scuola media musicale presso l'I.C. Trento 5

Il corso ad indirizzo musicale (scuola media ad indirizzo musicale denominata SMIM) ha preso avvio presso la scuola secondaria di primo grado "G. Bresadola" nell'autunno del 1991, unico corso riconosciuto sull'intero territorio provinciale; con l'anno scolastico 2016-17 l'offerta si è ampliata a due corsi e successivamente, a partire dall'anno scolastico 2017-18, a tre a seguito della trasformazione dei corsi in convenzione con il Conservatorio di Musica di Trento attivati presso la scuola secondaria di primo grado "F. A. Bonporti" a cui si accede senza riferimento al bacino di utenza.

1.3. Aspetti caratterizzanti del percorso SMIM

La caratteristica principale che contraddistingue i corsi ad indirizzo musicale è la possibilità offerta agli studenti, a titolo gratuito, di ampliare ed integrare le proprie competenze musicali attraverso un percorso individualizzato/personalizzato di pratica strumentale. L'insegnamento strumentale infatti, come indicato nel Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 che regola i corsi ad orientamento musicale nella scuola media, costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'educazione musicale, e prevede lo svolgimento delle seguenti attività:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Esso inoltre:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasione di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

- offre allo studente, alla studentessa, attraverso l'acquisizione di competenze specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- promuove la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'assieme che favorisce la socializzazione e le relazioni interpersonali in un contesto di gruppo;
- sviluppa le capacità di coordinamento, la percezione corporea, dando ampio spazio all'aspetto operativo, al "fare".

2. Organizzazione del percorso

2.1. Piano orario

Come indicato nel Progetto d'Istituto, l'orario settimanale delle lezioni dei corsi ad indirizzo musicale (SMIM) prevede l'offerta di 30 ore settimanali di attività obbligatorie, comprensive dell'insegnamento della religione cattolica e dell'intervallo, attività articolate in 33 unità didattiche della durata di 52 minuti ciascuna.

Il piano di studi è integrato da 3 lezioni settimanali obbligatorie di attività musicali (pratica strumentale, ascolto, musica d'insieme) che sostituiscono le attività opzionali facoltative previste nei corsi ordinamentali.

Alle attività obbligatorie e musicali sono aggiunte, nelle sole giornate in cui sono previste lezioni pomeridiane, ulteriori ore per le attività di mensa e dopomensa (o interscuola).

In ragione delle specificità proprie dei corsi ad indirizzo musicale (realizzazione di attività musicali per piccolo e grande gruppo oltre che individualmente, disponibilità oraria dei docenti di strumento musicale, presenza di spazi idonei, capienza della mensa scolastica), le lezioni sono distribuite su sei giorni alla settimana (al mattino, dal lunedì al sabato) con due/tre pomeriggi obbligatori per lo svolgimento delle attività didattiche. La lezione individuale pomeridiana viene concordata con i genitori/responsabili tenendo in considerazione le esigenze didattiche e logistiche rispetto al luogo di residenza e ha la durata di 40 minuti, le altre due lezioni di gruppo hanno la durata di 52 minuti e si attivano all'interno dell'orario degli altri corsi.

Gli studenti/le studentesse sono normalmente impegnati in prove, performance e attività didattiche specifiche o trasversali all'ambito dell'educazione musicale.

2.2 Piano di studi

Fermi restando i vincoli previsti a livello provinciale per l'insegnamento dell'italiano e della matematica, il piano di studi dei corsi ad indirizzo musicale è articolato nel rispetto dei seguenti criteri:

- Attribuzione di equa opportunità di insegnamento a tutte le discipline obbligatorie previste dal piano di studi, opportunità di insegnamento intesa come assegnazione di almeno due interventi settimanali a ciascuna di esse.
- Compensazione fra italiano/matematica e lingue straniere in considerazione dei maggiori bisogni espressi dagli studenti in queste aree e della contestuale scelta di individualizzare maggiormente l'insegnamento delle lingue straniere tramite l'organizzazione di compresenze, l'attivazione di progetti didattici integrativi, la diffusione della metodologia CLIL.
- Insegnamento di una disciplina strumentale. Il piano di studi è integrato con 3 lezioni settimanali di attività musicali obbligatorie destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica. Dette attività sostituiscono le attività opzionali facoltative previste nei corsi ordinamentali.
- Potenziamento dell'insegnamento delle lingue straniere: nel rispetto della normativa vigente ed al fine di dare continuità a quanto proposto nelle scuole primarie, il piano di studi è integrato da 3 lezioni settimanali di potenziamento dell'insegnamento della lingua inglese attraverso la metodologia CLIL; le discipline vengono individuate, per ciascuno dei corsi ad indirizzo musicale ed anche differentemente da corso a corso, tra le seguenti: scienze o tecnologia, arte o scienze motorie; detti insegnamenti vengono attivati in rapporto alla consistenza dell'organico assegnato da parte del Servizio competente in materia ed alla disponibilità di docenti in possesso delle competenze necessarie per

l'insegnamento delle discipline indicate, insegnamento che potrà essere impartito sia individualmente che in compresenza. Della eventuale assenza di personale idoneo e contestuale modifica della suddetta offerta verrà data tempestiva comunicazione ai genitori con l'avvio dell'anno scolastico.

Le attività musicali sono destinate:

- alla pratica strumentale individuale (di norma una lezione settimanale); l'orario della lezione individuale è definito annualmente dai docenti di strumento musicale, sentite le famiglie e considerata la distanza del luogo di residenza dalla scuola di ciascuno studente;
- alla musica d'insieme ed all'ascolto partecipativo (di norma una lezione settimanale svolta in gruppo strumentale); la pratica della musica d'insieme che si pone come strumento metodologico privilegiato; le attività di musica d'assieme infatti, opportunamente progettate, consentono ad ogni studente di portare il proprio contributo a prescindere dal livello di competenza raggiunto: a tal scopo gli studenti nell'arco del triennio vengono coinvolti in manifestazioni, concerti e spettacoli proposti e/o organizzati dai docenti; il repertorio proposto spazia attraverso diversi stili ed epoche, senza preclusioni: dalla musica leggera al folk, dalla classica al jazz; al fine di favorire l'unitarietà degli interventi, la socializzazione degli studenti e la trasversalità didattica, la musica d'assieme è organizzata per classi parallele (classi prime, classi seconde, classi terze).
- alla teoria e lettura della musica (di norma una lezione settimanale svolta in gruppo strumentale, in collegamento con l'orario della musica d'insieme). Nel corso del triennio la prestazione individuale e collettiva, vocale e strumentale, assume particolare valenza educativa e formativa contribuendo al processo di crescita della persona: queste attività consentono in particolare la conoscenza di sé, la scoperta ed il controllo della dimensione emozionale e lo sviluppo della creatività.

3. Modalità di accesso al percorso SMIM

3.1 Presentazione dell'offerta e richiesta di ammissione

Nel corso del mese di dicembre il dirigente scolastico convoca un incontro per la presentazione dell'offerta formativa, incontro rivolto a tutte le famiglie interessate e pubblicizzato tramite il portale dell'istituto.

L'accesso ai corsi ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli studenti iscritti alle classi quinte delle scuole primarie, indipendentemente dal bacino d'utenza; la prova orientativo-attitudinale, previsto per l'ammissione, può essere affrontato anche da coloro che non possiedono specifiche competenze musicali: non sono pertanto necessarie né richieste competenze musicali o abilità esecutive pregresse; è importante piuttosto dimostrare una motivazione generale all'apprendimento della musica, sostenuta da entusiasmo e curiosità per una nuova esperienza.

Per partecipare alla prova orientativo-attitudinale, le famiglie interessate devono compilare uno specifico modulo in cui è richiesto di riportare obbligatoriamente i seguenti dati:

- dati anagrafici del candidato;
- eventuali bisogni educativi speciali;
- scuola di provenienza;
- biografia musicale;
- eventuali preferenze dello strumento (tale indicazione è puramente orientativa, pertanto non costituisce vincolo per l'istituto nell'assegnazione dello strumento che rimane di competenza della commissione);
- indirizzo mail con account @gmail.com al quale fare riferimento nel caso la prova si svolga in modalità telematica tramite l'applicativo G-Meet;
- presa d'atto, tramite sottoscrizione del modulo, dei principali aspetti organizzativi dei corsi ad indirizzo musicale.

Il modulo è reso disponibile sul portale dell'istituto entro la prima settimana di dicembre dell'anno scolastico precedente; esso va stampato, compilato e sottoscritto dal genitore/responsabile; quindi va inviato tramite posta elettronica all'indirizzo PEC

dell'Istituto *ic.tn5@pec.provincia.tn.it* allegando la copia di un documento di identità oppure consegnato presso gli uffici di segreteria previo appuntamento.
Il termine per l'invio/consegna è fissato al 5 gennaio.
Gli uffici di segreteria provvedono a confermare il ricevimento del modulo tramite posta elettronica.
Gli esiti della prova orientativo-attitudinale sono pubblicati sul portale dell'istituto in tempo utile per permettere alle famiglie di iscrivere il proprio figlio, nel caso di mancato superamento, presso altro corso o altra scuola.

3.2 Prova orientativo-attitudinale ed assegnazione dello strumento

Nel caso all'Istituto pervenga un numero di domande uguale o inferiore al numero di posti disponibili (corrispondenti di norma a 72), tutte le domande verranno accolte e la prova riguarderà esclusivamente l'assegnazione dello strumento.

Nel caso di eccedenza di domande, la commissione, costituita da docenti di strumento, di musica dei corsi SMIM e, su necessità, da insegnante con titolo di specializzazione per il sostegno, nominata e presieduta dal dirigente scolastico o suo delegato, provvede a:

- definire il calendario delle prove individuali (da svolgersi nel corso del mese di gennaio) che verrà pubblicato sul sito dell'istituto;
- approvare la modalità di svolgimento della prova (in presenza o a distanza);
- approvare i criteri di valutazione delle prove di ammissione;
- approvare, sulla base dei posti a disposizione, la graduatoria finale;
- validare la documentazione degli esami.

La prova orientativo-attitudinale prevede che i candidati sostengano una sola prova individuale finalizzata all'accertamento della loro attitudine musicale; la commissione procede quindi:

- alla conoscenza del candidato, con particolare riferimento alla sua biografia musicale ed alle preferenze espresse;
- all'accertamento delle abilità percettive (discriminazione uditiva);
- all'accertamento delle abilità ritmiche (imitazione ritmica);
- all'accertamento delle abilità vocali (esecuzione di un canto ed imitazione vocale).

I candidati possono proporre volontariamente alla commissione l'esecuzione di un brano con uno strumento musicale a propria scelta: in questo caso è necessario che il genitore/responsabile lo indichi nel modulo di richiesta di partecipazione alla prova.
La commissione procede alla valutazione di questa prova ma quest'ultima non concorre all'esito complessivo.

Per i candidati con bisogni educativi speciali la commissione predispone prove personalizzate tenendo conto del profilo dello studente.

L'esame avrà una durata congrua ad esprimere una valutazione completa e rispettosa di eventuali bisogni educativi speciali. Indicativamente un tempo stimato di 30 minuti.

Sulla base dei criteri di valutazione definiti dalla commissione verrà costituita la graduatoria finale degli ammessi ai corsi ad indirizzo musicale per l'anno scolastico di riferimento.
L'esito della prova verrà comunicato previo avviso pubblicato sul sito e comunicazione personale inviata via mail al genitore/responsabile, senza riferimento ai punteggi ottenuti.

Nel caso la prova si svolga in modalità telematica, esso si effettuerà utilizzando l'applicativo G-Meet; i genitori/responsabili devono pertanto dotarsi per tempo di un account @gmail.com e comunicarlo all'istituto tramite lo specifico modulo.
Qualche minuto prima dell'orario d'inizio definito, un membro della commissione provvederà quindi ad invitare il candidato utilizzando l'indirizzo comunicato.
I genitori/responsabili sono tenuti a predisporre un ambiente riservato che possa tutelare la riservatezza delle informazioni fornite e l'interferenza di eventuali rumori esterni.
È vietato registrare le prove con qualsiasi mezzo, con riferimento sia al video che all'audio; la diffusione di registrazioni non autorizzate espone i genitori/responsabili a pesanti sanzioni.
In caso di assenza è importante avvisare la commissione telefonando agli uffici di segreteria o inviando una mail all'indirizzo studenti@istitutotrento5.it .

L'assegnazione dello strumento da parte della commissione avverrà successivamente al termine delle iscrizioni.
Dette prove dovranno comunque essere svolte prima dell'avvio dell'anno scolastico con comunicazione alle famiglie tramite il portale dell'istituto e via mail.
La commissione provvederà pertanto a:

- definire il calendario delle prove attitudinali strumentali;
- approvare i criteri di valutazione delle prove di ammissione relative agli strumenti musicali;
- approvare le graduatorie finali dei singoli strumenti;
- validare la documentazione delle prove.

L'assegnazione dello strumento avviene scorrendo le graduatorie finali; a ciascun candidato viene attribuito lo strumento rispetto al quale ha ottenuto il punteggio maggiore. In caso di situazione di parità di punteggio e esaurimento posti a disposizione per lo specifico strumento, la commissione procederà per sorteggio del candidato.

3.3 Iscrizione alle classi prime

Le famiglie sono tenute ad iscrivere formalmente gli studenti all'istituto comprensivo "Trento 5" tramite procedura on line e nel rispetto della scadenza dettata a livello provinciale; la mancata iscrizione on line vale come rinuncia al posto.
In questo caso, come nel caso di comunicazione anticipata di rinuncia da parte delle famiglie, il dirigente scolastico procede scorrendo l'elenco degli esclusi proponendone l'iscrizione ai genitori/responsabili.

3.4 Formazione delle classi prime

Le classi prime dei corsi ad indirizzo musicale vengono costituite a seguito dello svolgimento della prova attitudinale relativo ai diversi strumenti musicali.
Nella formazione di ogni classe ad indirizzo musicale è prevista la riserva per almeno uno studente certificato ai sensi della L.104/92, qualora all'interno dei 24 posti disponibili per ciascuna classe derivanti dalla graduatoria successiva alle prove orientativo-attitudinali non dovesse già risultare tra gli aventi diritto.
A partire dall'assegnazione degli strumenti le classi vengono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle rimanenti classi.

Il dirigente scolastico provvede quindi, con il supporto di un gruppo di docenti, a costituire le classi prime dei corsi ad indirizzo musicale secondo i criteri approvati dal consiglio dell'istituzione disponibili nella sezione Allegati al Progetto di Istituto del sito.
Successivamente il dirigente scolastico assegna ai singoli corsi l'insegnamento degli specifici strumenti musicali (di norma, quattro per ciascun corso) con i relativi studenti.

L'elenco del gruppo classe con la sezione assegnata è inviato, salvo particolari situazioni non prevedibili, entro la prima settimana del mese di settembre all'indirizzo di ciascun genitore, utilizzando la posta elettronica istituzionale o il registro elettronico.

3.5 Criteri di valutazione della prova orientativo/attitudinale

Di seguito si riportano le prove proposte con riferimento alla loro tipologia, al numero di quesiti formulati, ai criteri di valutazione ed alle modalità della loro proposta. Ciascuna proposta è presentata da un membro della commissione secondo le indicazioni previste dal test di Bentley. Ciascun quesito viene proposto due volte.

Accertamento delle abilità percettive

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
ABILITÀ PERCETTIVA ALTEZZE SONORE	5	n. 3 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatti sentire due suoni lo studente dovrà dire a voce se il secondo suono è "più alto", "uguale" o "più basso".
ABILITÀ PERCETTIVA MEMORIA TONALE	5	n. 3 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatti sentire due motivi uguali o differenti per un solo suono, lo studente dovrà dire se i motivi sono identici o quale suono è stato modificato.
ABILITÀ PERCETTIVA SUONI SIMULTANEI	5	n. 3 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatto sentire un insieme di suoni simultanei lo studente dovrà dire da quanti suoni è composto. É possibile eseguire anche un solo suono fino ad un massimo di quattro suoni (simultanei). Dopo l'ascolto dell'accordo (o bicordo o suono simultaneo) lo studente dovrà rispondere con un numero, per esempio "tre" o "quattro".
			Max. 45 punti

Accertamento delle abilità ritmiche

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CON BATTITO MANI DI BREVI RITMI MUSICALI	5	n. 4 punti per esecuzione corretta n. 0 punti per esecuzione errata	Sentiti dei brevi ritmi musicali lo studente dovrà riprodurli con il battito di mani, nella maniera più precisa possibile. Ad ogni singolo ritmo dato seguirà la riproduzione da parte dell'allievo.
			Max. 20 punti

Accertamento delle abilità vocali

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CANTATA DI INTERVALLI MUSICALI	5	n. 4 punti per intonazione corretta n. 0 punti per intonazione non corretta	Fatti sentire degli intervalli musicali eseguiti al pianoforte, lo studente dovrà cantarli nella maniera più intonata possibile. Ad ogni intervallo proposto seguirà la riproduzione cantata da parte dell'allievo.
			Max. 20 punti
ESECUZIONE DI UN CANTO A SCELTA	1	n. 15 punti per esecuzione molto precisa n. 12 punti per esecuzione precisa n. 9 punti per esecuzione abbastanza precisa n. 6 punti per esecuzione poco precisa n. 3 punti per esecuzione imprecisa n. 0 punti per mancata esecuzione	Lo studente canta un brano/canzone a scelta, senza accompagnamento musicale.
			Max. 15 punti

Esecuzione di un brano con uno strumento musicale (prova facoltativa)

		Valutazione	Modalità
ESECUZIONE DI UN BRANO MUSICALE		Il/La candidato/a ha eseguito il brano musicale in modo preciso / abbastanza preciso / poco preciso / impreciso	Lo studente esegue un brano a scelta con uno strumento musicale.

3.6 Calcolo dei punteggi finali e formulazione della graduatoria

Sulla base della somma dei punteggi ottenuti da candidati nelle singole prove, la commissione d'esame procederà alla formulazione della graduatoria degli ammessi ai corsi ad indirizzo musicale, tenendo conto dei criteri sopra indicati per la formazione delle classi prime, in particolare in riferimento agli alunni con disabilità certificata ai sensi L.104/92.

In caso di parità di punteggio, con riferimento all'ultimo posto disponibile, la commissione procederà tramite sorteggio.

3.7 Attività e criteri per l'accertamento dell'attitudine strumentale (per ciascuno strumento)

L'accertamento dell'attitudine strumentale consiste in un approccio guidato allo strumento atto alla rilevazione di alcune caratteristiche psicofisiche del candidato, ovvero delle capacità di percezione e di controllo delle diverse parti del corpo coinvolte nel gesto strumentale.

L'accertamento avviene attraverso la proposta, da parte del docente di strumento, di specifiche attività durante le quali dette capacità vengono rilevate.

Attività e criteri di rilevazione per CLARINETTO	• Valutazione della posizione delle mani • Presa dello strumento e assetto posturale • Produzione guidata del suono con il bocchino • Capacità di produzione attraverso diverse tecniche: colpo di lingua e abbassamento/innalzamento del tono
Attività e criteri di rilevazione per CHITARRA	• Valutazione della struttura delle mani (resistenza, elasticità e coordinazione) • Valutazione dell'aspetto posturale • Posizione del polso e della mano destra per la produzione di un arpeggio a corde vuote • Produzione guidata del suono
Attività e criteri di rilevazione per FLAUTO TRAVERSO	• valutazione della posizione delle mani • Presa dello strumento e assetto posturale • Produzione guidata del suono con la testata • Capacità di produzione attraverso diverse tecniche: solo con la testata; con il colpo di lingua; suoni ribattuti

Attività e criteri di rilevazione per PERCUSSIONI	● Capacità di utilizzare il proprio corpo nella produzione di sonorità ● Capacità di ascolto e ripetizione di sequenze ritmiche ● Produzione di sillabe ritmiche, battito dei piedi e camminata ritmica ● Riconoscimento delle caratteristiche fondamentali del suono ● Produzione con strumenti ritmici
Attività e criteri di rilevazione per PIANOFORTE	● Valutazione dell'aspetto posturale nell'approccio al pianoforte ● Valutazione della posizione delle mani sulla tastiera ● Produzione guidata del suono ● Capacità di produzione di due tecniche pianistiche di base: lo staccato ed il legato ● Valutazione degli aspetti relativi alla coordinazione delle mani, all'articolazione delle dita, al rilassamento e alla scioltezza posturale degli arti superiori (spalle, braccia e polsi)
Attività e criteri di rilevazione per TROMBA	● Presa dello strumento e assetto posturale ● Produzione guidata del suono con le sole labbra, con il bocchino ● Capacità di controllo della respirazione
Attività e criteri di rilevazione per VIOLINO	● Presa dello strumento e assetto posturale ● Valutazione della struttura delle mani ● Presa dell'arco statica e dinamica ● Capacità di produzione guidata ed autonoma del suono ● Capacità di controllo e qualità del gesto strumentale
Attività e criteri di rilevazione per VIOLONCELLO	● Presa dello strumento e assetto posturale ● Valutazione della struttura delle mani ● Presa dell'arco statica e dinamica ● Capacità di produzione guidata ed autonoma del suono ● Capacità di controllo e qualità del gesto strumentale

La valutazione dell'attitudine strumentale verrà ricondotta a complessive 5 fasce a cui vengono attribuiti i seguenti punteggi.

Fascia A	Il candidato dimostra **un'ottima** attitudine per lo strumento	Da 13 a 15 punti
Fascia B	Il candidato dimostra **una buona attitudine** per lo strumento	Da 10 a 12 punti
Fascia C	Il candidato dimostra **una discreta** attitudine per lo strumento	Da 7 a 9 punti
Fascia D	Il candidato dimostra **una sufficiente** attitudine per lo strumento	Da 4 a 6 punti
Fascia E	Il candidato **non** dimostra particolare attitudine per lo strumento	Da 1 a 3 punti

Il punteggio complessivo della prova attitudinale per ciascuno strumento può variare da 1 a 15 punti.
Al termine delle prove, la Commissione provvede, per ciascuno strumento, a formulare una graduatoria dei candidati indicando i singoli punteggi ottenuti.

Si procede quindi come segue:

1. La Commissione assegna lo strumento rispetto al quale il candidato ha ottenuto il punteggio maggiore; nel caso di parità di punteggio, la Commissione procede per sorteggio del candidato.
2. Nell'ordine dell'assegnazione degli strumenti si procede a partire dagli alunni certificati ai sensi L.104/92.
3. La Commissione assegnerà lo strumento sulla base dei posti disponibili per l'anno scolastico relativo alle iscrizioni, ovvero:

Strumento	**N° di posti disponibili per l'a.s.**
Chitarra	12
Clarinetto	6
Flauto traverso	12
Percussioni	6
Pianoforte	12
Tromba	6
Violino	12
Violoncello	6

3.8 Pubblicazione degli elenchi degli strumenti assegnati

Al termine delle prove, il Dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti dell'assegnazione degli strumenti ai genitori/responsabili degli alunni.

3.9 *Dotazione degli strumenti in comodato d'uso agli studenti, alle studentesse delle classi ad indirizzo musicale*

I genitori degli studenti iscritti nelle classi ad indirizzo musicale che necessitassero di essere dotati di strumenti musicali di proprietà della scuola (ad eccezione di pianoforte e percussioni), dopo aver effettuato la prevista richiesta, provvederanno al rispetto delle seguenti disposizioni:

- versamento di una quota fissa a titolo di contributo, non restituibile, di € 50,00 una tantum da effettuare attraverso il sistema "PagoPA";
- restituzione dello strumento al termine del triennio e, comunque, entro il 30/06 dell'anno di conseguimento del diploma;
- riconsegna dello strumento contestualmente all'eventuale domanda di trasferimento ad altra scuola;
- sottoscrizione dell'impegno scritto a custodire lo strumento con diligenza, senza prestarlo ad altri o deteriorarlo in alcun modo, fatto salvo il solo effetto dell'uso;
- sottoscrizione dell'impegno a rimborsare i danni eventualmente arrecati, detratta la quota fissa già versata per lo strumento, in proporzione al danno inferto e al valore del bene.

In caso di richieste eccedenti il numero dei beni in possesso della scuola, gli strumenti verranno assegnati in comodato d'uso gratuito secondo l'ordine crescente dell'indicatore ICEF, risultante dalla Domanda Unica per il conseguimento delle agevolazioni tariffarie per il diritto allo studio e la prima infanzia per l'anno scolastico di riferimento. In caso di parità di ICEF sarà utilizzato il criterio dell'ordine temporale di presentazione della richiesta.

Nel caso di studenti il cui nucleo familiare non sia in possesso del citato indicatore ICEF, l'eventuale richiesta di assegnazione di strumenti presentata sarà considerata in coda alle richieste aventi indicatore ICEF; in caso di presenza di altre richieste non aventi l'indicatore ICEF sarà applicato il criterio dell'ordine cronologico di presentazione delle stesse.

3.10 *Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale*

Stante i vincoli derivanti dall'organizzazione oraria dell'insegnamento strumentale, l'orario di insegnamento dei docenti nonché le modalità di partecipazione agli organi

collegiali sono definite secondo quanto previsto dal CCPL vigente e dalla contrattazione decentrata a livello di Istituzione scolastica.

3.11 Forme di collaborazione con enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'Istituto comprensivo "Trento 5" è capofila nella rete di scopo provinciale, che ha l'obiettivo di promuovere la diffusione della cultura e della pratica musicale all'interno delle scuole pubbliche.

3.12 Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria

L'Istituto promuove la diffusione della pratica musicale nella scuola primaria secondo quanto definito dal Progetto di Istituto.

3.13 Norme transitorie e finali

Le disposizioni del presente regolamento entrano in vigore entro il termine delle iscrizioni a.s. 2023/24.

4. Allegati

- modello richiesta partecipazione alla prova orientativo-attitudinale
- modello contratto concessione in comodato d'uso dello strumento musicale