

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5
Biblioteca scuola secondarie a. s. 2017/2018



Modelli di infanzia e parità di genere

percorso bibliografico nella letteratura
per infanzia e adolescenza

a cura di

Chiara Saltori

biblioteca@istitutotrento5.it

Presentazione

Nella Bibliografia qui proposta ho scelto di individuare, nel vasto mare della letteratura per l'Infanzia e per l'adolescenza classica e contemporanea, un **percorso di letture significative costruito attorno all'identità femminile** e che nello specifico vuole prendere in esame:

- 📖 la condizione femminile
- 📖 i modelli di infanzia
- 📖 le conquiste per la parità di genere
- 📖 le storie di giovani donne

Le protagoniste dei romanzi che ho scelto sono rappresentative di diversi periodi storici e del nostro tempo e vogliono offrire un panorama del cambiamento avvenuto e dell'emancipazione raggiunta dalle donne in campo sociale, familiare, educativo, professionale nel corso del tempo.

Le letture permettono inoltre di cogliere diverse immagini e testimonianze di infanzia, narrate in storie di fantasia, autobiografie, ritratti di donne del passato e del presente, romanzi a sfondo storico, storie realmente accadute.

I testi spaziano cronologicamente dall'antica Roma al XXI secolo e geograficamente dalla Francia di Luigi VII all'Inghilterra vittoriana, dagli Stati Islamici alla Cina e agli Stati Uniti.

La galleria dei ritratti è varia e molteplice e vi si incontrano *la bambina vissuta all'epoca delle Crociate, la guaritrice sciamana, la donna processata come strega e condannata al rogo, le Piccole donne dell'800, una donna afghana che racconta la sua battaglia per la libertà, la partigiana, la donna che sfida la mafia nel nostro Paese....*e non mancano le artiste e le campionesse dello sport che hanno vinto pregiudizi, sfidando il mondo intero per raggiungere un sogno considerato impossibile.

Tutti i testi sono disponibili presso la nostra Biblioteca.

Chiara Saltori - responsabile Biblioteca IC Trento 5

Indice delle letture

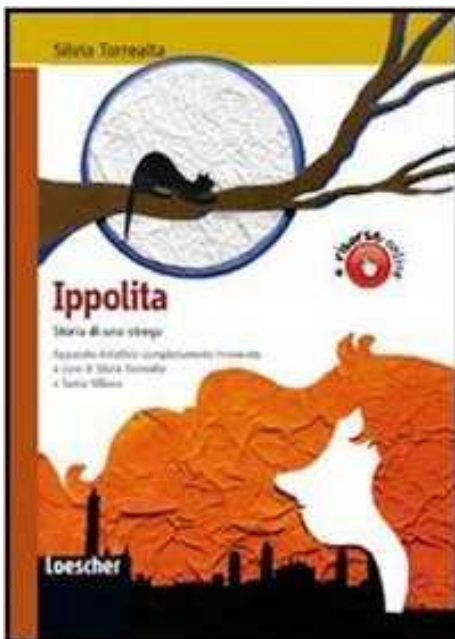
Marco Tomatis, <i>La crociata di Margherita</i> Silvia Torrealta, <i>Ippolita. Storia di una strega</i>	pag 4
Bianca Pitzorno, <i>La bambina col falcone</i> Bianca Pitzorno, <i>L'Amazzone di Alessandro Magno</i>	pag 5
Laurie Halse Anderson, <i>Febbre 1793</i> Daniela Morelli, <i>La metà del sole</i>	pag 6
Paola Capriolo, <i>Partigiano Rita</i> Louisa May Alcott, <i>Piccole Donne</i>	pag 7
Giuliana Boldrini, <i>Maja delle Streghe</i> Lene Kaaberbol, <i>La figlia della sciamana</i>	pag 8
Deborah Ellis, <i>Sotto il Burqa</i> Deborah Ellis, <i>Il coraggio della libellula</i>	pag 9
Paola Zannoner, Fiona May <i>Il salto più lungo</i> Pamela Grant, <i>Quando nasce una femmina</i>	pag 10
Lucia Vastano, <i>Tutta un'altra musica in casa Buz</i> Tommaso Percivale, <i>Più veloce del vento</i>	pag 11
Andrea Gentile, <i>Volevo nascere vento</i> Jacqueline Wilson, <i>Hetty non si arrende</i>	pag 12
Chiara Carminati, <i>Le 7 arti in 7 donne</i> Antonio Ferrara, <i>Batti il muro</i>	pag 13
Carmen Martin Gaita, <i>Cappuccetto Rosso a Manhattan</i> Astrid Lindgren, <i>Pippi Calzelunghe</i>	pag 14



Marco Tomatis, *La crociata di Margherita*
Raffaello Editore, 2004

Margherita è la figlia di un nobile tedesco che ha fatto voto di portare l'intera famiglia a Gerusalemme al seguito della terza crociata guidata dall'imperatore Federico Barbarossa.

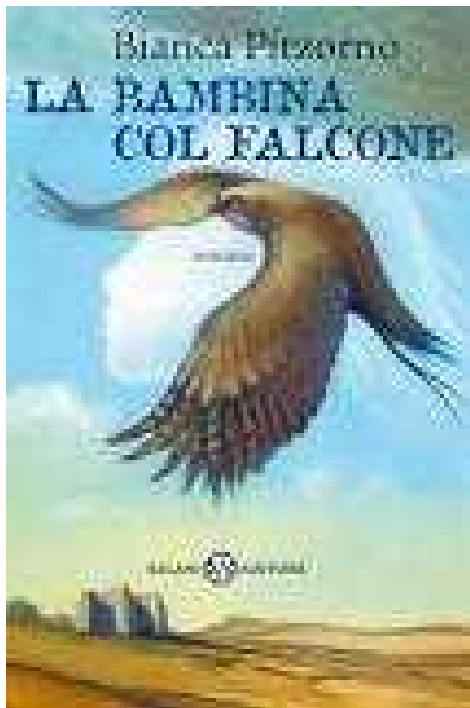
Durante un agguato viene però presa prigioniera dai Saraceni e perde completamente il contatto con la sua famiglia, ma per fortuna incontra un ragazzo arabo, Aladil, che la aiuterà moltissimo, anche se alla fine saprà cavarsela soprattutto grazie alla sua non comune intelligenza e astuzia.



Silvia Torrealta, *Ippolita. Storia di una strega*
Loescher editore, 2010

Nel territorio bolognese del Seicento vive, agisce e muore una singolare figura di donna, con desideri, pensieri ed aspirazioni così diversi da quelli dei suoi contemporanei da essere processata come strega e condannata al rogo.

La sua storia viene ricostruita circa quattro secoli dopo da una giovane ricercatrice che rimane affascinata da questa figura di donna così come appare dai documenti che la riguardano.



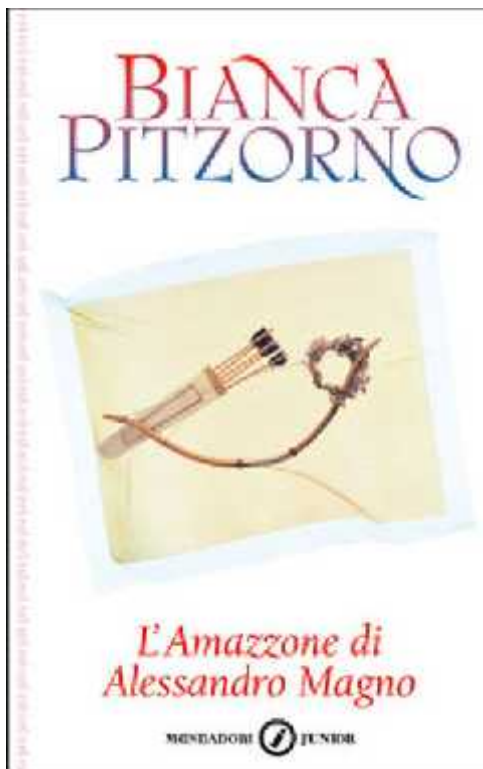
Bianca Pitzorno, *La bambina col falcone*
Salani, 2003

Ancora in fasce Melisenda, secondogenita di un falconiere al seguito di Federico II, riceve un segno del destino, sotto forma di un grande uccello rapace che si posa sulla sua culla.

Costanza invece fin da piccola smania per andare in Terrasanta a liberare il Santo Sepolcro. In famiglia ci sono altre sorelle più piccole, un giovane paggio, una bambinaia dal passato misterioso.

E fuori di casa baroni e pellegrini, eretici e goliardi, lebbrosi e cortigiani, tutto il pittoresco mondo del Medioevo cristiano.

Età di lettura: da 10 anni.



Bianca Pitzorno, *L'Amazzone di Alessandro Magno*
Mondadori junior, 2004

Mirtale è una bambina diversa dalle altre, una trovatella allevata per l'interessamento di Alessandro Magno, il capo supremo della spedizione che marcia alla conquista dell'Asia.

C'è un mistero nel suo passato, che solo il re e i suoi amici più stretti conoscono. E l'educazione che le viene impartita, con grande scandalo del filosofo Callistene e di tutte le persone sensate, è identica a quella dei ragazzi-maschi di nobile famiglia. Poi c'è il fatto davvero straordinario che Bucéfalo, che non si lascia toccare da nessuno se non da Alessandro, non solo accetta le carezze di Mirtale, ma persino che la bambina gli monti in groppa.

Età di lettura: da 11 anni.



Laurie Halse Anderson, *Febbre 1793*

Salani, 2004

Agosto 1793: a Philadelphia scoppia un'epidemia di febbre gialla. Per la quattordicenne Mattie Cook, che vive con la madre e il nonno, tutti i sogni di far diventare la caffetteria di famiglia il locale più elegante e meglio frequentato della città si infrangono contro una realtà da incubo: la febbre dilaga in tutti i quartieri e in tutte le case, sua madre si ammala e obbliga lei e il nonno a fuggire dalla città in cerca di salvezza. Costretta ad affrontare la paura e la fame, a guardarsi da tutto e da tutti, Mattie impara la più dura delle lezioni: quella di sopravvivere, con coraggio e determinazione, senza mai perdere la speranza.

Età di lettura: da 13 anni.



Daniela Morelli, *La metà del sole*

Edizioni Piemme, 2017

Morsa da una vipera a cinque anni, rifiutata dalla famiglia perché zoppa e non abbastanza forte per lavorare sui versanti montani, Hannelore ha un dono: prevede il futuro. La guaritrice del villaggio lo intuisce e convince il marito, allevatore di cavalli, ad adottarla. Le visioni della bimba - una regina, un rogo, migliaia di cavalieri che indossano la croce - sono però cosa da tener segreta a tutti. Intanto a Bordeaux, nel 1137, Luigi VII di Francia sposa la quindicenne Aliénor d'Aquitania. I destini della regina e dell'umile montanara si intrecciano dieci anni dopo sulla via della seconda crociata, che dal cuore dell'Europa porta a Gerusalemme. Sullo sfondo della Storia, in bilico tra realtà, magia e immaginazione, si uniscono le vite di due ragazze diversissime, che tanto possono farci riflettere sul valore della libertà, su chi siamo e su cosa vogliamo dalla vita.

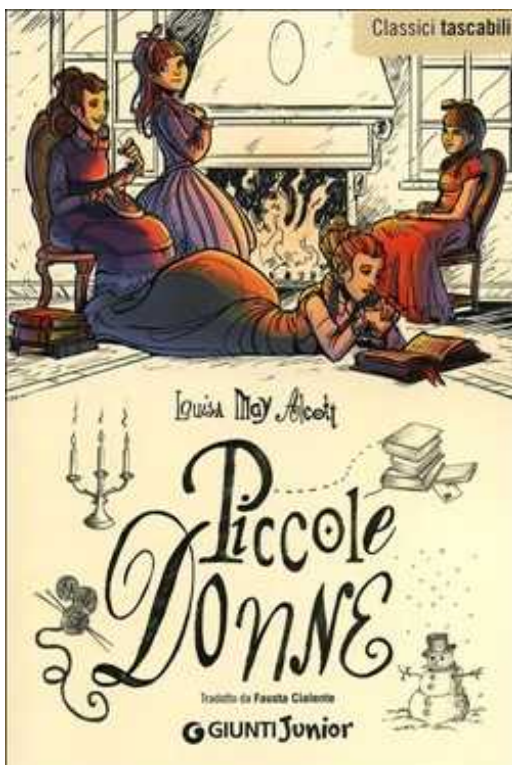


Paola Capriolo, *Partigiano Rita*
Einaudi ragazzi 2016,

A diciott'anni Rita Rosani non immagina certo di essere destinata a diventare un'eroina della Resistenza.

La sua vita è quella normale di un'adolescente nella Trieste degli anni '30, ma Rita è una ragazza ebrea e dal 1938, con la promulgazione delle leggi razziali, il mondo comincia a crollarle addosso. Viene espulsa da un giorno all'altro dalla scuola; patisce con la sua famiglia ogni sorta di discriminazioni; perde il fidanzato, deportato in un campo d'internamento allo scoppio della guerra; finché in lei si compie quella trasformazione che la porterà a combattere nelle file partigiane.

Età di lettura: da 12 anni.



Louisa May Alcott, *Piccole Donne*
Edizione Giunti junior, 2017

Capolavoro di **Louisa May Alcott**, che nel 2018 festeggerà l'importante ricorrenza **1868**.

Problematiche legate alla crescita, amori, speranze, sono i temi centrali di questo classico intramontabile.

Il quartetto delle sorelle March, guidato dalla madre mentre il padre presta servizio militare durante la guerra civile, apprenderà con le varie esperienze la bellezza e la difficoltà del vivere.



Giuliana Boldrini, *Maja delle Streghe*
Bruno Mondadori scolastica, 1979

La storia narra che durante il periodo medioevale le streghe, le protagoniste del libro, venivano perseguitate perché considerate alleate del demonio. La protagonista, Maja, è costretta, assieme alla matrigna Ragna, a sfuggire alle persecuzioni e soprattutto alla morte. Il popolo le considerava streghe o alleate del demonio perché Ragna, avendo studiato presso Salomone Bartolo di Vignavecchia, il medico più bravo del tempo, aveva imparato cose che in quel periodo sembravano sortilegi. Avventure lieti e tristi si susseguono senza fine lasciandoci con il fiato sospeso. Ragna sopravviverà alle persecuzioni? E la piccola Maja riuscirà a trovare l'affetto di cui aveva tanto bisogno?



Lene Kaaberbol, *La figlia della sciamana*
Salani, 2006

Dina è la figlia di una sciamana, una donna che viene chiamata a giudicare la colpevolezza degli indiziati, perché può far loro confessare ciò che hanno commesso.

Un potere scomodo perché procura l'astio e l'inimicizia generali. Quando la madre viene coinvolta in una lotta dinastica, manovrata da un potente cavaliere capace di nascondere la propria natura, Dina corre in suo aiuto: dovrà combattere con esseri diabolici e draghi, e cercare di sfuggire alla prigionia di sinistre fortezze



Deborah Ellis, *Sotto il Burqa*
BUR, 2000

Immagina di vivere in un Paese in cui donne e ragazze non possono uscire di casa senza essere scortate da un uomo. Immagina di dover indossare abiti che coprono ogni centimetro del tuo corpo, viso compreso. Questa era la vita in Afghanistan sotto il regime dei talebani. Questa è la vita a cui si ribella Parvana, undici anni, che non ha paura di travestirsi da ragazzo per poter uscire di casa e lavorare, per se stessa, per la sua famiglia, per cambiare le cose.

La sua è una vita immaginata, ma basata su testimonianze vere raccolte dall'autrice nei campi per rifugiati pakistani.

Perché tutte le Parvana del mondo hanno bisogno che si parli di loro.

Età di lettura: da 10 anni.



Deborah Ellis, *Il coraggio della libellula*
Rizzoli, 2013

Casey e Jess, sedici anni, sono cresciute insieme in una piccola città della provincia canadese, un po' claustrofobica, perbenista e spietata nei confronti di chi è diverso. Nei loro giochi di bambine e poi di ragazze si sono sempre chiamate mantide e libellula. Casey, solare ed equilibrata, ha una passione quasi ossessiva per gli insetti. Jess, fragile e insicura, ha sempre trovato nell'amica la sua forza. Ma Casey grazie a una borsa di studio, andrà in Australia a studiare i suoi amati insetti e Jess non riesce a perdonarglielo. La libellula è convinta che quella sarà la loro ultima estate insieme, prima che tutto cambi. Ma è davvero difficile immaginare quanto, come, e a che prezzo. Quando nel campo estivo dove lavorano una bambina viene trovata morta, Casey è accusata dell'omicidio e da quel momento niente sarà più come prima...



Paola Zannoner, Fiona May *Il salto più lungo*
Giunti, 1998

Il libro è rivolto a tutti quei lettori, dai 12 anni in su, che hanno voglia di avvincenti storie di narrativa contemporanea.

Una campionessa racconta le sue vicende fin da bambina, quando scoprì di avere un talento naturale per lo sport: Fiona May racconta i suoi desideri, le sue aspirazioni e i suoi sentimenti. Il suo amore per lo sport l'ha vista crescere, nel confronto quotidiano con i suoi genitori, con i suoi amici e soprattutto con se stessa, fino alle fatiche più recenti. Campionessa mondiale di salto in lungo nel 1995, medaglia d'argento alle Olimpiadi di Atlanta nel 1996, Fiona May, il salto più lungo l'ha fatto però quando ha incontrato l'amore e ha deciso di sposare Gianni Iapichino, anche lui grande atleta, lasciando l'Inghilterra per venire a vivere con lui in Italia.



Pamela Grant, *Quando nasce una femmina*
EL, 1994

In Cina all'inizio del secolo nessuno era contento se nasceva una femmina: erano considerate solo un peso per la famiglia, qualcosa da cedere al più presto. Ko-chin ha 14 anni. Le è stato insegnato a non fare domande e sa che dovrà sempre accettare ciò che le verrà imposto. Ma l'uomo a cui è destinata in moglie è un riformatore, un progressista che le insegna a ragionare con la sua testa, ad essere una donna moderna per un nuovo mondo. ma quando scoppierà la rivolta in Cina, la giovane si troverà a dover decidere se mantener fede alle tradizioni della sua famiglia o accettare le nuove sconvolgenti riforme democratiche che cambieranno il corso della sua esistenza e quello dell'intera storia del suo Paese.



**Lucia Vastano, *Tutta un'altra musica in casa Buz*
TEA, 2005**

Rubina Buz ha sedici anni e vive in Pakistan, in un campo profughi grande come una città e altrettanto confortevole. È intelligente, sogna di diventare regista a Bollywood, ha un suo sito internet e, come tutte le ragazze della sua età, ama i ragazzi. Un giorno, lei e la sorella Alia decidono di incontrarne uno al bazar della città, ma il padre le scopre e da quel momento tutto cambia: Alia si ammala di una strana malattia, il padre pensa che sia posseduta da uno spirito maligno e decide di trasferirsi a Kabul. Rubina tenta di rifarsi una vita; con la sua buona volontà, convince il padre a far curare Alia da alcuni medici e riesce a scombicare i matrimoni che erano già stati programmati per lei e sua sorella: dopo anni di fatiche finalmente ottiene la libertà che tanto sognava.



**Tommaso Percivale, *Più veloce del vento*
Einaudi ragazzi, 2016**

Non correre. Non gridare. Non volere. Copri le gambe, stai composta, e piantala di fantasticare, perché nella vita ci sono sogni che non puoi sognare. Queste le cinghie che stringono il cuore di Alfonsina, figlia di contadini e di un tempo che non ha scelto. Un tempo in cui il ciclismo è solo per i maschi. Finché, a cavallo di una bicicletta scassata, con la determinazione di una guerriera e la preparazione atletica di una sarta, Alfonsina arriva e corre: corre veloce, più veloce, vola anche se è uno scandalo e tutti le ripetono fino alla nausea, che questo sport "non è per signorine".

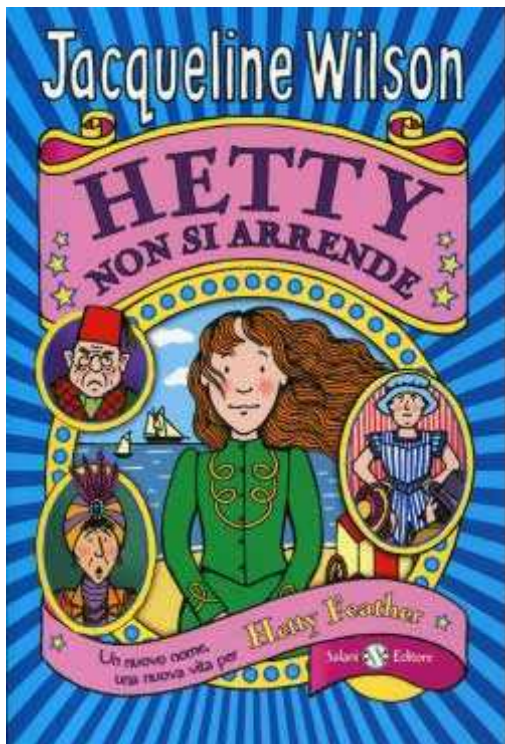
Età di lettura: da 12 anni.



Andrea Gentile, *Volevo nascere vento*
(Storia di Rita che sfidò la mafia con Paolo Borsellino)
Mondadori junior, 2012

Rita ha diciassette anni quando si trasferisce a Roma e abbandona per sempre Partanna, il suo paese in provincia di Trapani. Il perché non è facile da raccontare: non è facile guardare in faccia il Mostro che le ha rubato l'infanzia e la famiglia. Ma poi, un giorno, l'incontro con il giudice Paolo Borsellino le cambia la vita: Rita si sente al sicuro e a lui decide di raccontare tutto quello che sa. Quell'uomo con i baffi, in giacca e cravatta, diventa da subito uno zio, "lo zio Paolo", un cantastorie di verità. La storia di Rita Atria si lega tragicamente alle stragi di mafia del 1992 in cui morirono i giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Oggi, un romanzo per ricordarla e continuare a credere che un'altra strada c'è: quella verso la giustizia.

Età di lettura: da 11 anni.



Jacqueline Wilson, *Hetty non si arrende*
Salani, 2009

Riuscirà la giovane Hetty, appena uscita dall'orfanotrofio per entrare al servizio di un famoso scrittore, a mantenere i contatti con la madre da cui è stata crudelmente separata? Sarà in grado di capire chi le vuole veramente bene, mentre tutto il suo mondo si capovolge? Meno male che non le mancano gli amici, e nemmeno le idee... Ma la vita è imprevedibile, e i piani di Hetty vengono stravolti da eventi spiacevoli e inattesi, che la mettono duramente alla prova. Jacqueline Wilson porta i lettori a Londra, ai tempi della Regina Vittoria, per raccontare una vicenda dolce e amara, immersa in atmosfere dickensiane, con personaggi così vividi che sembrano uscire dal libro per raccontare ognuno la sua incredibile storia.



Chiara Carminati, *Le 7 arti in 7 donne*
Mondadori, 2016

La pittura è vivida e pulsante nei quadri di Artemisia Gentileschi. La musica di Clara Schumann è fatta di note dolci e caparbie. L'architettura è un mestiere da uomini? No, dicono gli spazi eleganti di Gae Aulenti. Nei versi di Wislawa Szymborska la poesia è stupore quotidiano, quasi impercettibile. Camille Claudel dà forma alla passione, ed è scultura. Il cinema per Alice Guy è un sogno che diventa realtà.

Età di lettura: da 10 anni



Antonio Ferrara, *Batti il muro*
Rizzoli, 2013

Caterina è solo una bambina quando sua madre comincia a chiuderla in un armadio, al buio. È il segnale di una malattia che non assume mai manifestazioni violente, però infligge a Caterina questa pena ripetuta che non tocca invece alla sorella, chissà perché.

Dentro l'armadio Caterina ha paura, all'inizio.

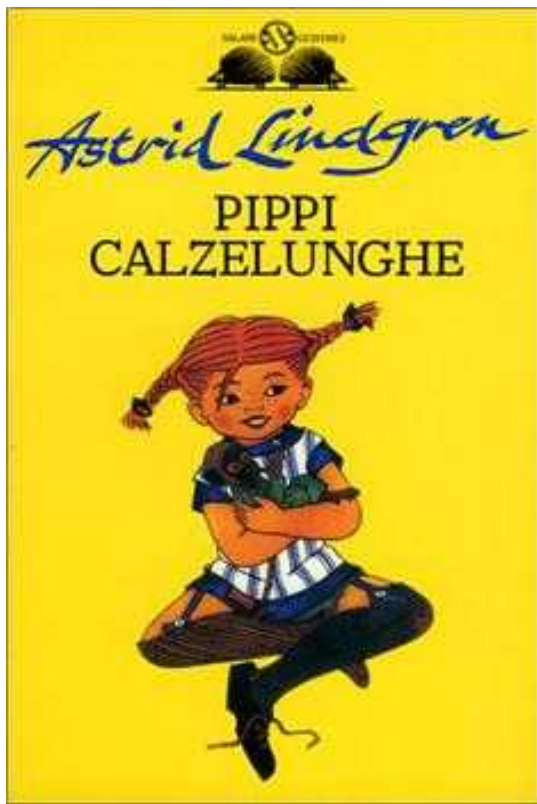
Poi comincia a portare con sé un libro e una torcia elettrica, e tutto cambia.

La lettura diventa lo strumento per contrastare la volontà della madre in modo sommesso. Caterina non urla, non protesta: rimane buona e zitta dentro la sua casetta di legno, al riparo, con i suoi libri. Sono le storie a salvarla. E sarà l'amore per i libri, un amore fedele e paziente, a dare infine un senso alla sua vita.



Carmen Martín Gaité, *Cappuccetto Rosso a Manhattan*
 Salani, 1990

Sara sogna di poter vivere a Manhattan, 'l'isola a forma di prosciutto', dove abita la nonna, una ex cantante di music-hall. Sara accompagna tutti i sabati in metropolitana la mamma a portare una torta di fragole alla nonna. C'è anche il lupo pasticcere, ovviamente, ma è buono! Un giorno, attraversando la città da sola, Sara incontra una misteriosa vagabonda, Miss Lunatic, che dice di abitare dentro la Statua della Libertà... E Miss Lunatic insegna a Sara, e insegna a tutti noi, è che davanti alle piatte regole della realtà sono sempre da preferire il sogno e la fantasia



Astrid Lindgren, *Pippi Calzelunghe*
 Salani

Un classico intramontabile, pubblicato per la prima volta nel 1945 e tradotto in 54 lingue. Per molte generazioni di bambine ha rappresentato *il modello di indipendenza*: Pippi vive sola senza genitori, decide, si autogestisce; i suoi modi sono decisamente anticonformisti perché Pippi riesce a guardare oltre, a cambiare il punto di vista sulle cose e la sua grande forza, che le fa perfino sollevare un cavallo, è la forza di una ragazzina che non si tira mai indietro e si assume sempre la responsabilità delle sue azioni. Le avventure di Pippi nella sua Villa Villacolle e dei suoi amici prediletti Tommy e Annika, rese immortali anche dai telefilm degli anni 70, insegnano ancora oggi a non avere paura, non stancano mai e danno sempre nuove emozioni.