

Istituto comprensivo Trento 5
Documenti AREA BES

*Alcune indicazioni per un
buon avvio alla scrittura in
classe prima scuola primaria*

Le componenti neurobiologiche e cognitive dell'apprendimento della scrittura

- Motoria
- Prassica
- Coordinazione visuo-motoria
- Elaborazione stimoli sensoriali
- Elaborazione stimoli spaziali
- Linguistica
- Memoria
- Attenzione
- Motivazione



Le abilità di base

- Abilità visuo-percettive
- Cordinazione occhio-mano
- Conoscenze linguistiche
- Sviluppo fonologico e metafonologico
- Controllo della postura
- Impugnatura e motricità fine
- Memoria a breve e lungo termine



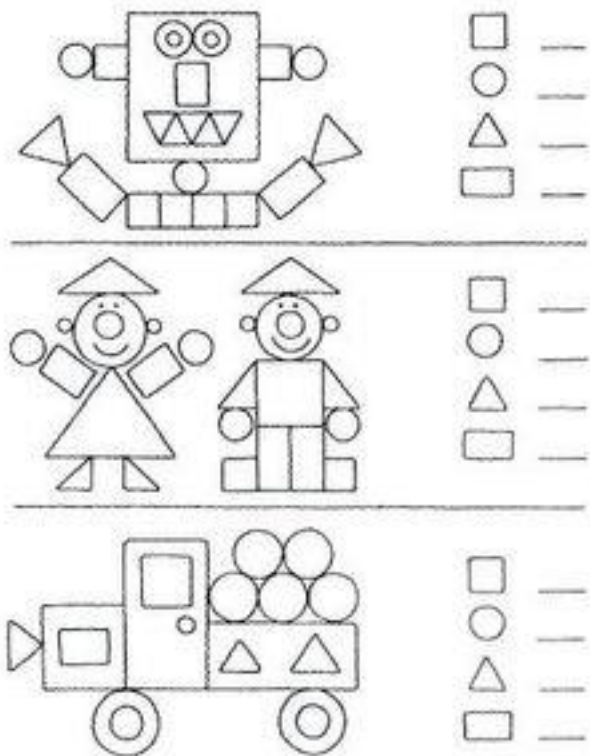
**Attività per allenare e verificare
le abilità di base
per imparare a scrivere**

ABILITA' VISUO-PERCETTIVE

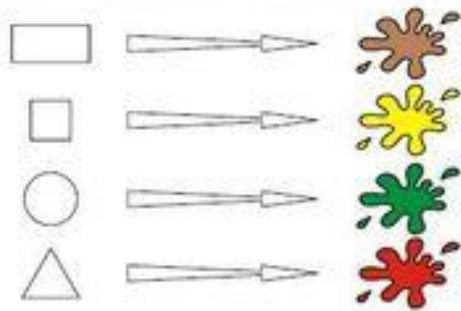


Discriminazione visiva: forme con diverso orientamento nello spazio

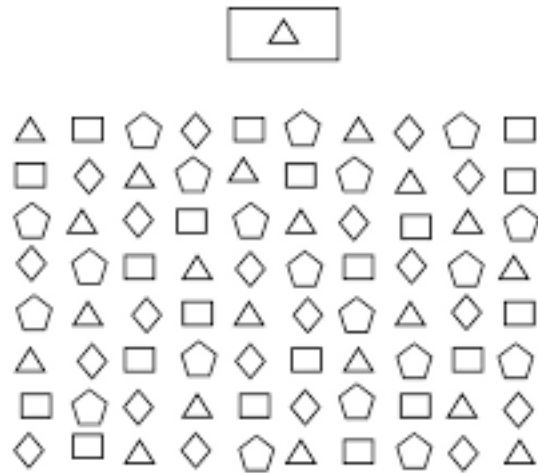
- OBSERVA ESTOS OBJETOS CONSTITUIDOS CON FIGURAS.
- COLOREA Y CUENTA: CON AZUL CON VERDE
- CON ROJO CON AMARILLO
- COMPLETA CON EL NUMERO CORRESPONDIENTE EN CADA CASO.



COLORA SECONDO LE ISTRUZIONI:



Individuare stimolo target



SCOPRO LA FORMA

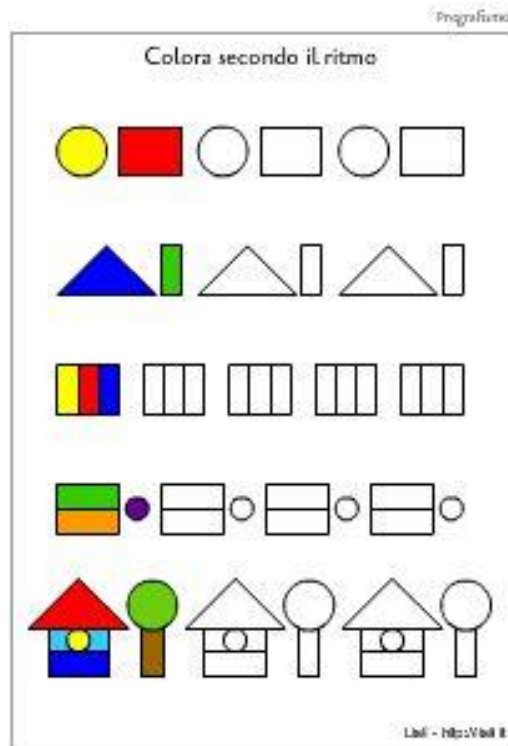
COLORA I DISEGNI NELLA COLONNA A SINISTRA E PER CIASCUNO DI ESSI SOLTANTO LA FIGURA GEOMETRICA CHE MEGLIO LO RAPPRESENTA

CERCA L'INTRUSO...

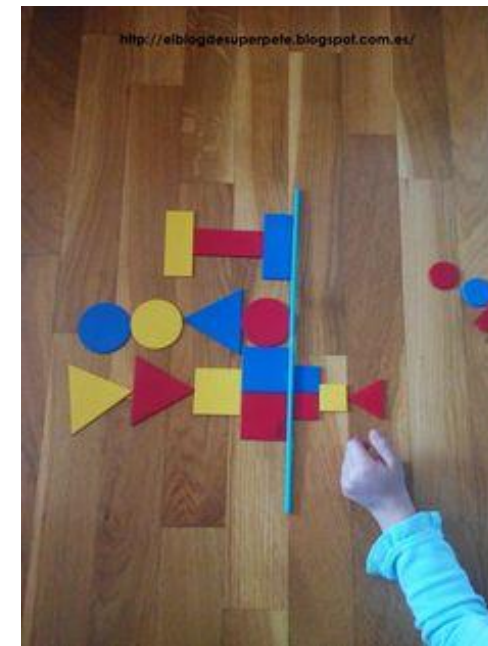
Three groups of shapes are shown in circles, each with a small flag pointing to it. The first group contains five circles and one square. The second group contains six triangles. The third group contains three squares and two circles.

Regole e gioco
Attività: osserva gli insiemi e fai una croce sugli intrusi.

Riprodurre immagini e sequenze



RITMO RITMO RITMO RITMO RITMO RITMO RITMO RITMO



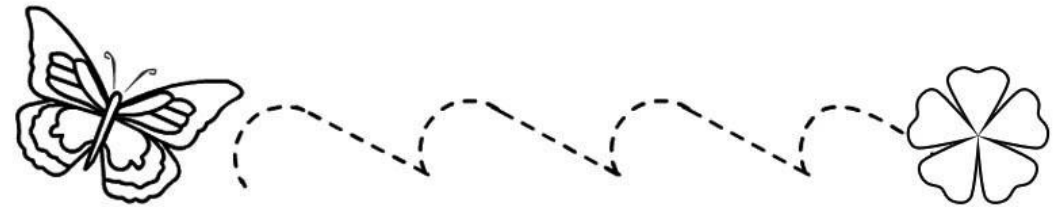
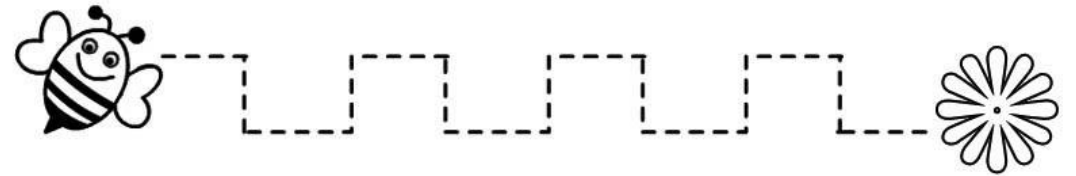
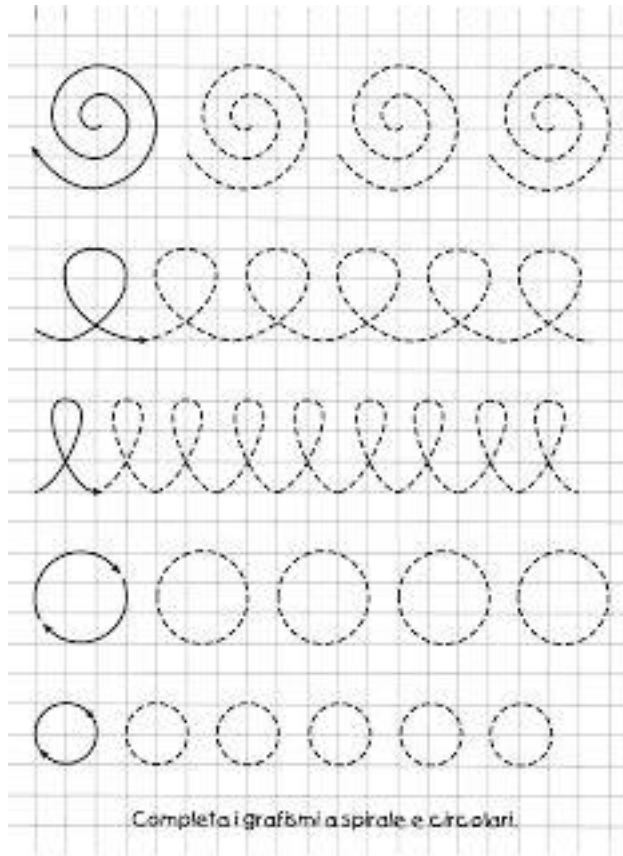
COORDINAZIONE OCCHIO-MANO



ATTIVITÀ GRAFO-MOTORIE

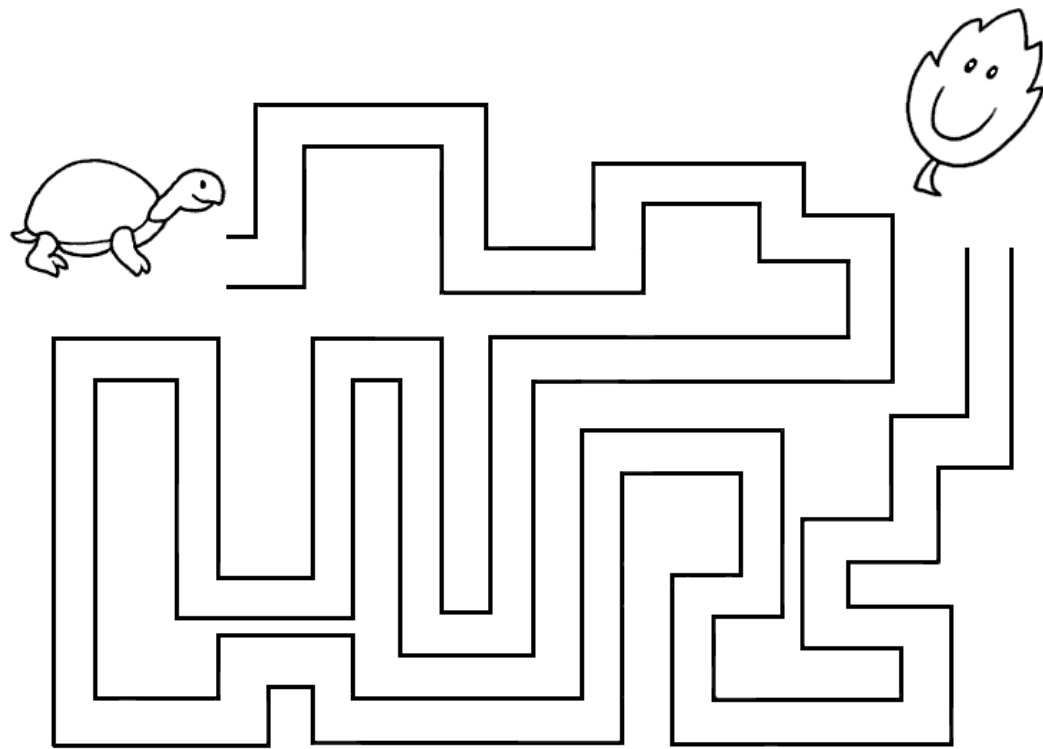
- Campiture
- Ricalcare immagini
 - Annerire spazi
 - Tracciare percorsi
- Tracciare linee parallele
 - Unire puntini
 - Cornicette

Disegnare le onde e seguire i trattini

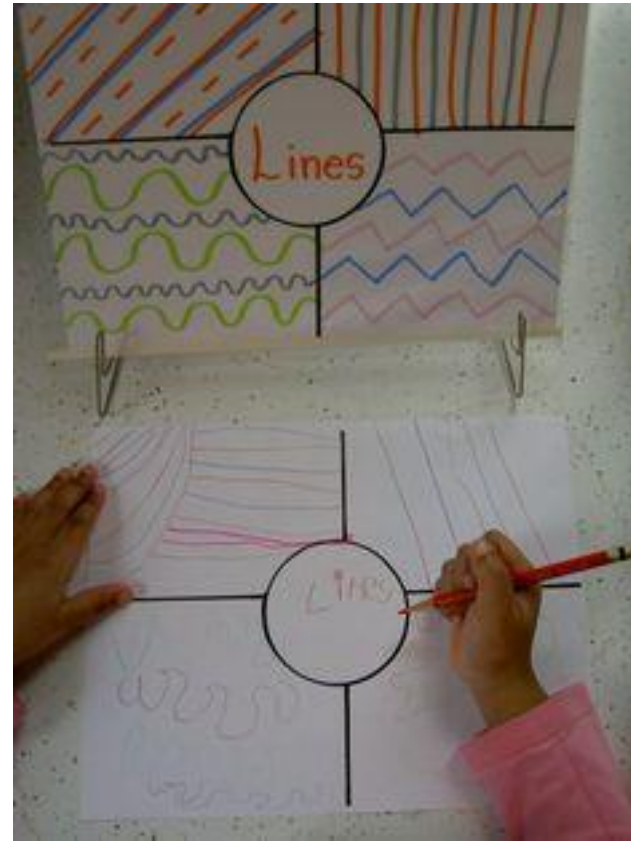
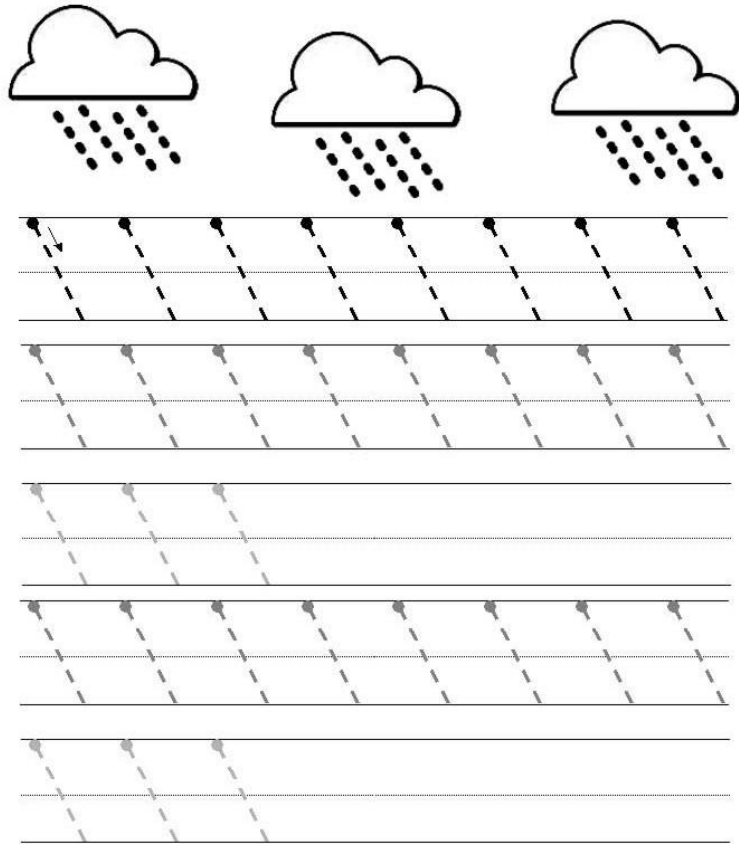


www.tuttodisegni.com

Seguire i percorsi



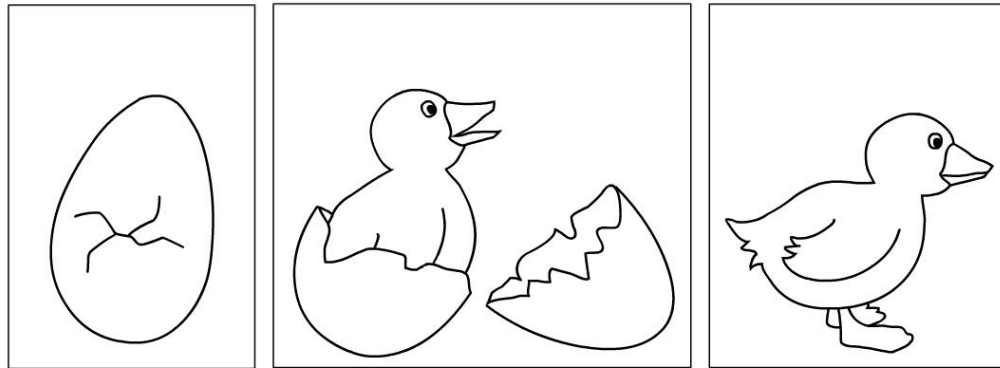
Disegnare i trattini obliqui e le linee rette



CONOSCENZE LINGUISTICHE



Comprendere e raccontare sequenze



© baby-flash.com



Lessico: descrivere immagini



ABILITÀ FONOLOGICHE E METAFONOLOGICHE



Sviluppo fonologico

- **5/6 mesi** i bambini sono predisposti a percepire i suoni di tutte le lingue
- **12 mesi** cominciano a specializzarsi sui suoni della propria lingua madre
- Tra i **4 e i 5** anni si sviluppa la **competenza metafonologica**, ossia la capacità di riflettere sulle parole indipendentemente dal loro significato

Sviluppo fonologico

- Il bambino comincia a rendersi conto spontaneamente che le parole sono formate da “pezzi” e che ciò che scrive **non** è la rappresentazione grafica della parola (disegno), ma i suoni corrispondenti a quella parola
- Verso i **6 anni** il bambino è in grado di percepire i suoni singoli e di capire che questi suoni devono rispettare una sequenza precisa
- Per i suoni che non rispettano la corrispondenza suono/segno interverrà l'apprendimento ortografico

È così che i bambini imparano a scrivere...

...non per tutti però questo avviene in maniera naturale

Se a *4 anni* presentano un linguaggio fonologicamente incompleto (tella per stella, bacco per banco), un eloquio incomprensibile o delle frasi dal punto di vista morfosintattico immature è molto probabile che lo stesso meccanismo, che non ha permesso al bambino di automatizzare il linguaggio parlato, incida negativamente nell'acquisizione del linguaggio scritto

Sviluppo fonologico e dsa

- Se il bambino a 4 anni non ha risolto le sue **lacune fonologiche**, farà molta fatica a ragionare sui suoni o lo farà così lentamente che quando arriva ad elaborare gli ultimi suoni della parola si è scordato i primi
- Quando l'insegnante detta una parola il bambino deve percepire, elaborare i suoni, ricostruirli in sequenza e trasformarli in segni grafici
- Non si parla di sentire i suoni (quello lo facciamo con il nervo acustico) ma di *percepirli*, di *elaborarli* singolarmente e in sequenza *in tempi molto rapidi*
- Per molti **bambini con DSA** questo è un compito molto difficile

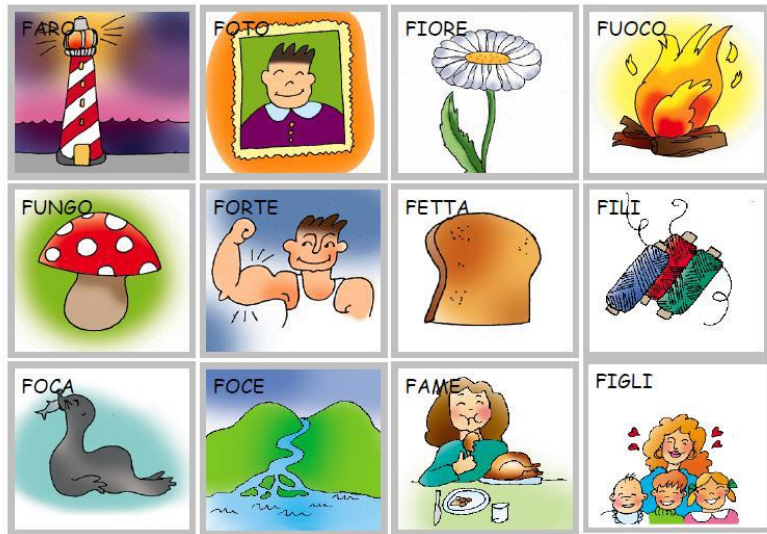
Attività di allenamento fonologico per tutti

- In prima elementare diventa **importante per tutti** porre attenzione agli aspetti fonologici, prerequisiti di un buon apprendimento della scrittura e della lettura
- La didattica incentrata più sull'**ascolto** che sulla “carta e matita” può fortificare gli apprendimenti futuri di tutti i bambini ed **aiutare i bambini a rischio**

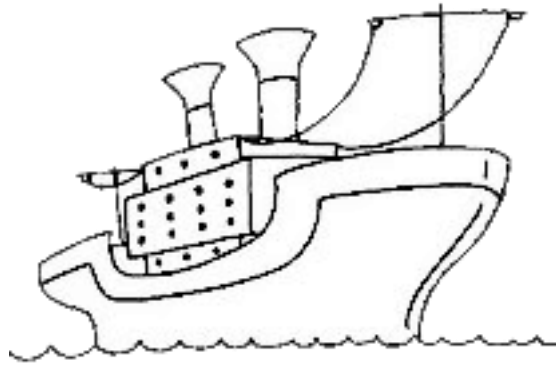
ATTIVITA' DI GIOCO CON LE PAROLE DA PROPORRE DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

- E' arrivato un bastimento carico di...(individuare la lettera iniziale)
- Trovare la parola sentendo pronunciare le sillabe o i fonemi staccati
- Strega comanda color con i suoni
- Giocare con le rime
- Giochi di spelling
- Individuare la sillaba o il fonema iniziale e finale
- Attività ritmiche
- ...altri

TRAINING FONOLOGICO

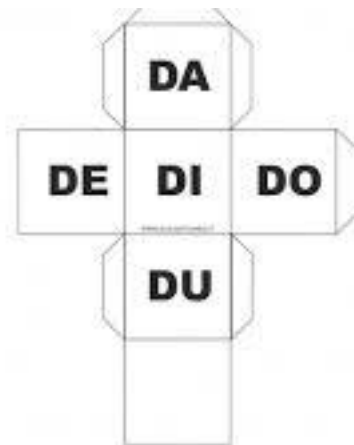
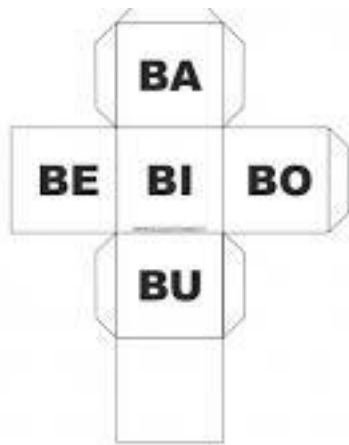


TRAINING FONOLOGICO



NA

VE
SO
NO

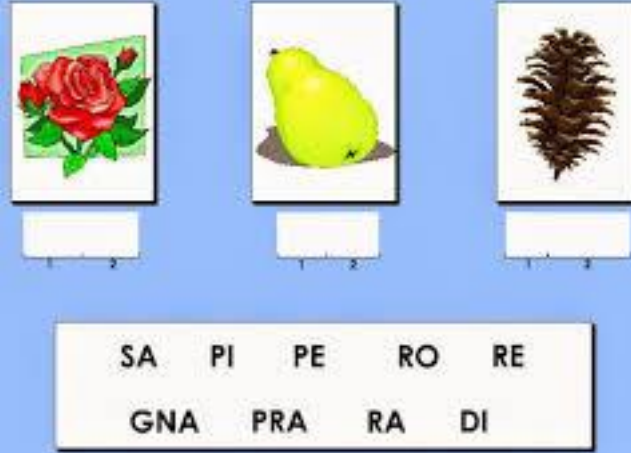


TRAINING FONOLOGICO



ROSA
RANA
ROMA

Bisillabe



A training board for bisyllable words. It features three columns, each with a picture and a two-slot box below it. The first column has a red rose and a box with slots 1 and 2. The second column has a yellow pear and a box with slots 1 and 2. The third column has a brown pine cone and a box with slots 1 and 2. Below these are two rows of syllable cards: SA, PI, PE, RO, RE in the first row, and GNA, PRA, RA, DI in the second row.

SA	PI	PE	RO	RE
GNA	PRA	RA	DI	

PUZZLE DI PAROLE



RO SA 

FO CA 

CA NE 

ME LA 

LI MA RE GNO

GNO MO RE TE

STA TO RO MA

NO ME SE ME

**Non si scrive solo con la mano, Si
scrive con tutto il corpo:
la postura, l'impugnatura,
il respiro**

La postura seduta

- **Entrambe le mani** sono sul tavolo, una scrive e una tiene il foglio
- Il **foglio** non deve essere né troppo distante né troppo vicino
- se necessario inizialmente fissare il foglio con il nastro adesivo
- L'**avambraccio** e il **polso** devono essere appoggiati sul banco
- Il **gomito** appoggiato al tavolo in modo da consentire il rilassamento delle spalle
- Attenzione alla posizione della schiena: il **busto** non dev'essere troppo inclinato
- I **piedi** sono appoggiati al pavimento: attenzione all'altezza del banco

L'impugnatura

- Esercizi per predisporre la mobilità delle dita e la motricità fine
- La matita va impugnata con tre dita: pollice, indice e medio a 2/3 cm dalla punta
- Facilitare l'impugnatura usando gommini correttivi o matite triangolari a mina morbida, penne con impugnatura antiscivolo o impugnatura predisposta (evitare cancellabili dure e poco scorrevoli)



Il respiro

Può essere utile proporre ai bambini esercizi di respirazione per “dare un ritmo” prima di iniziare a scrivere



Memoria a breve termine



Memoria a breve termine

- La *Working Memory* (Memoria di Lavoro) o memoria a breve termine si utilizza per svolgere un compito, tenere a mente una consegna, una procedura o una parola mentre eseguiamo un compito
- Per ricordare i pezzetti delle parole i bambini utilizzano la memoria di lavoro che li aiuta a ricordare i singoli fonemi e ad elaborarli e trasformarli in grafemi.
- La memoria di lavoro **non** viene rilevata dagli screening per DSA, ma è un segno aspecifico, comune in moltri quadri diagnostici
- Può essere allenata

ESERCIZI PER LA MEMORIA A BREVE TERMINE

- **Tombola:** con alcuni numeri pescati contemporaneamente;
- Far ripetere al bambino lo **spam di cifre**
- Raccontare una **storia attraverso degli oggetti**
- Il **memory**
- I giochi tradizionali delle **carte**
- Gli **identikit**: si mostra un oggetto o una fotografia di giornale per qualche secondo e poi si pongono delle domande ai bambini su ciò che hanno visto

FARE UN PERCORSO



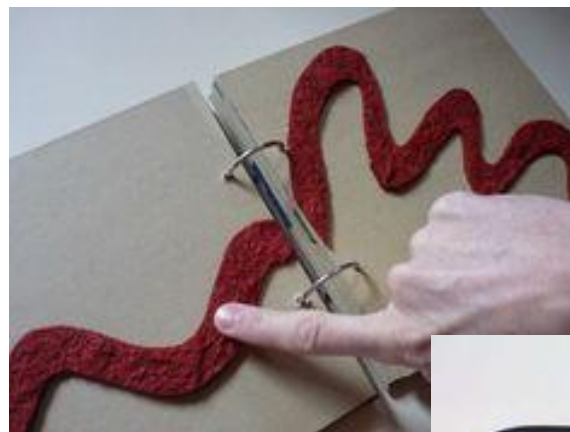
COMINCIARE A SCRIVERE



I materiali per iniziare a scrivere

- Inizialmente utilizzare strumenti alternativi e superfici di lavoro differenziate: gessi, pastelli a cera, bastoncini, tempere, colori a dita, stampini...
- Provare a scrivere sul terreno, sulla sabbia, su lavagne, cartone, con pietre, farina, borotalco etc. per sperimentare il gesto grafico
- Far manipolare le lettere ai bambini

I materiali per iniziare a scrivere



Il tratto grafico: la pressione

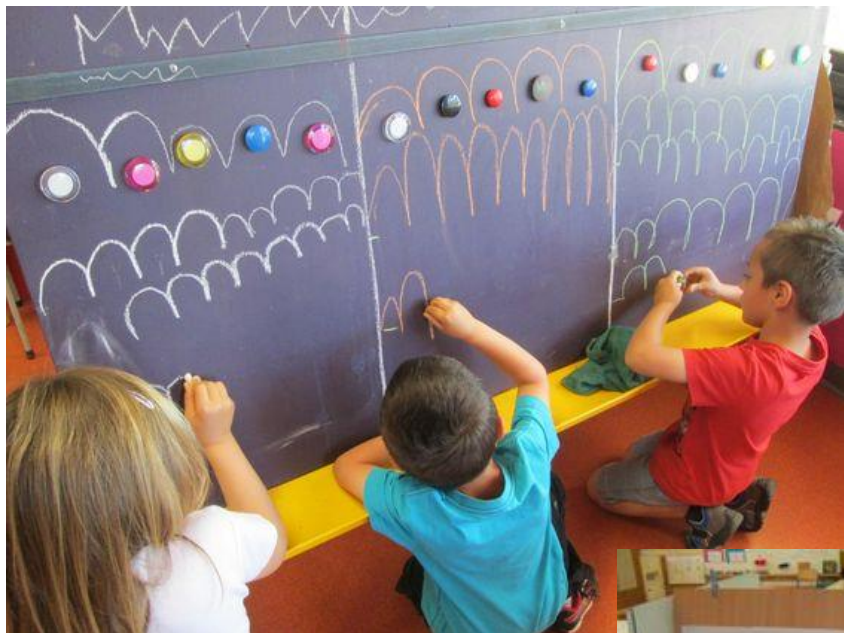
- Attenzione alla giusta **pressione** della matita sul foglio
- Utilizzare quaderni con fogli spessi, non eccessivamente porosi o ruvidi, resistenti a eccessive pressioni e alle cancellature
- Un esercizio: disegnare le impronte profonde e forti dell'elefante, la traccia più leggera della scimmia e i passi leggerissimi e sottili dell'uccellino

Il tratto grafico

- Lo scorrimento della matita sul foglio dev'essere fluido e il **tratto continuo**
- Giocare con gli **scarabocchi**, le *elle* e le *e*
- Esercizio: disegnare *le onde del mare calmo* e del mare in burrasca



Il tratto grafico



Lo spazio foglio

- Dare indicazioni precise rispetto alle **misure**, alla **posizione** e ai **margin**i dello spazio-foglio
- Utilizzare fogli con **riferimenti spaziali** (righe di colori alternati, margini evidenziati, frecce direzionali, puntini per l'inizio della riga...)
- Utilizzare quaderni di adeguate dimensioni
- Le schede da completare devono avere adeguati spazi di scrittura

Insegnare la sequenza del tratto grafico

Dare indicazioni molto precise per il **movimento** della mano, la **direzione** del gesto, le **altezze** da seguire etc.

Si aiuteranno così i possibili **disgrafici** ad avere dei modelli di riferimento e dei parametri precisi

- Osservazione del gesto compiuto dall'insegnante
- Descrizione
- Memorizzazione del gesto (esecuzione ad occhi chiusi, sulla schiena di un compagno)
- Esecuzione autonoma, con e senza modello

ALCUNE INDICAZIONI PER COMINCIARE A SCRIVERE

- Iniziare ad insegnare a scrivere con lo **stampato maiuscolo**
- E' il carattere più semplice, più lineare, composto di linee e di cerchi, non ha caratteri confondibili ed è di facilissima esecuzione

Ricordando che:

- *Le linee verticali si tracciano dall'alto verso il basso*
- *Le linee orizzontali da sinistra verso destra*
- *Le linee oblique dall'alto verso il basso e da sinistra verso destra*
- *Le linee curve dall'alto al basso*

ALCUNE INDICAZIONI PER COMINCIARE A SCRIVERE

- E' vero che il corsivo sul piano grafo-motorio è semplice per il bambino perché rispetta la tendenza curvilinea e circolare dei suoi movimenti prescrittori (vedi per esempio scarabocchio)
- **MA** più confondibile, più difficile separare le lettere

ALCUNE INDICAZIONI PER COMINCIARE A SCRIVERE

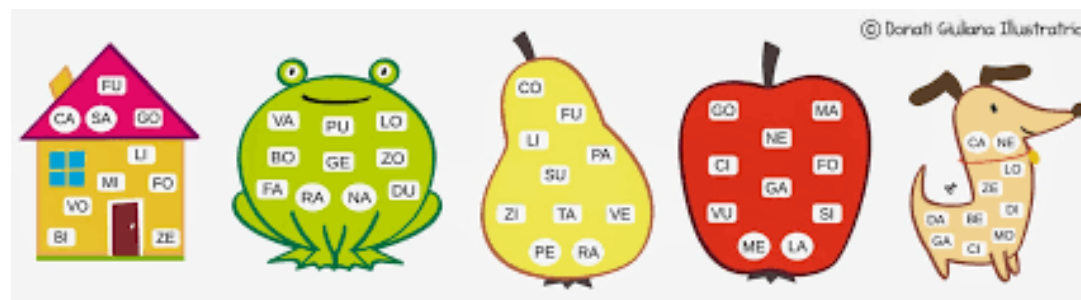
- Presentare prima le **5 vocali** e proporre una parola che abbia la vocale come sillaba iniziale
- Presentare le lettere con storielle
- **non** presentare più caratteri contemporaneamente per aiutare i bambini con difficoltà di decodifica e di memorizzazione



MELA

ALCUNE INDICAZIONI PER COMINCIARE A SCRIVERE

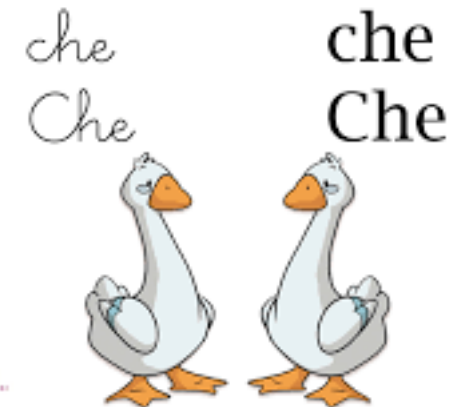
- Iniziare dalle sillabe semplici: una consonante e una vocale
- Utilizzare l'**alfabetiere**, appeso in classe e sul banco (per alcuni bambini sarà necessario tenerlo più a lungo)
- Raccogliere le sillabe conosciute in un sacchetto, su un catellone...




ALCUNE INDICAZIONI PER COMINCIARE A SCRIVERE


- Scegliere prima le **consonanti continue**, che tengono il suono a lungo e vengono memorizzate più facilmente
- Proporre le sillabe abbinando ogni parola all'immagine corrispondente
- Soffermarsi sui suoni difficili

Genitori/mente	A	E	I	O	U
M 	MA  MATITA	ME  MEDUSA	MI  MINIONS	MO  MOLLETTA	MU  MURO
N 	NA  NAVE	NE  NEVE	NI  NIDO	NO  NOCE	NU  NUVOLA





LA LETTERA M

M → A → MA  MA _____

M → E → ME  ME _____

M → I → MI  MI _____

M → O → MO  MO _____

M → U → MU  MU _____

OCHE
oche

© PARRAMONDI.E

*...per finire...
dopo aver fatto righe, onde,
puzzle, percorsi, tracciato linee
sulla sabbia e sillabato parole...
Come osservare se tutto
funziona?*

QUALI SONO I SEGNALI CHE OSSERVIAMO A SCUOLA IN UN BAMBINO CON DIFFICOLTA'?

- Non ricorda il nome dei compagni
- Non si orienta bene nello spazio
- Non racconta bene
- Non riconosce la quantità
- Non sa giocare coi suoni dentro le parole
- Non si trova a suo agio nel banco
- Non sa tenere la matita
- Paura e evitamento quando è il momento di scrivere o leggere



COSA POSSONO SIGNIFICARE QUESTI SEGNALI?

- Immaturità
- Difficoltà transitoria di apprendimento
- Non ha ancora sviluppato i prerequisiti all'apprendimento, magari perché non ha frequentato la scuola dell'infanzia
- Bambino di recente immigrazione che ha avuto discontinuità educativa o che non parla ancora bene l'italiano
- Disturbo specifico dell'apprendimento
- Altre problematiche motorie, psicologiche, comportamentali o neurologiche

CHE FARE?

- Osservare in classe
- Rinforzare le abilità di base
- Effettuare la rilevazione precoce dei DSA a gennaio e verificare quali sono le criticità
- Programmare le attività di recupero mirate
- Verificare i risultati del rinforzo effettuato con la rilevazione del mese di maggio
- Comunicare alla famiglia il persistere delle criticità osservate, nonostante l'attività di recupero

COSA NON FARE?

- Evidenziare gli errori con colori sgargianti
- Insistere sulla correttezza della parola letta e scritta
- Penalizzare la valutazione di un elaborato a causa della grafia e dell'ortografia
- Ipotizzare svogliatezza e pigrizia
- Far riscrivere troppe volte la stessa parola



*Buon lavoro a tutte le maestre,
ricordando che...*

Si impara a scrivere una volta sola nella vita ed è giusto che ciò avvenga senza forzature e scadenze, ricordando che scrivere è scorrere sul foglio, è tracciare, è respirare, è appropriarsi del controllo del proprio corpo, è piacere, è un modo per comunicare agli altri il proprio pensiero...