



www.istitutotrento5.it

ISTITUTO COMPRENSIVO

«**TRENTO 5**»

38122 Trento (TN) – Via San Giovanni Bosco, 8

CF 80016460224

Tel. 0461/263331 - Fax 0461/984463



segr.ic.tn5@scuole.provincia.tn.it

ic.tn5@pec.provincia.tn.it

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO

ARTE E IMMAGINE CLIL

(CORSI “CLIL” – INGLESE)

Documento elaborato secondo le
“Linee guida per l’elaborazione
dei Piani di studio delle Istituzioni Scolastiche”
della Provincia Autonoma di Trento
per il Primo ciclo di istruzione

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ARTE E IMMAGINE IN CLIL: PRIMO BIENNIO CLASSE PRIMA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, manipolare, materiali e tecniche artistiche e espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il disegno bidimensionale con tecniche diverse, collage, espansioni. - Sculture con materiali diversi (plastilina, pasta sale, oggetti riciclati).
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare i colori. - Cogliere le differenze di forma. - Distinguere la figura dallo sfondo. - Utilizzare la linea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le diverse tecniche di produzione grafico pittoriche (matite, pennarelli, pastelli, frottage, tempera, collage) ... - Il punto, la linea, le forme geometriche semplici. - Il colore: colori primari e secondari. - Il concetto di spazio: primo piano, sfondo.
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e interpretare le emozioni dalle espressioni del viso. - Produrre il proprio autoritratto. - Individuare semplici funzioni emotive nelle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le emozioni e le espressioni del viso. - Il viso e i suoi elementi

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ ARTE E IMMAGINE IN CLIL: PRIMO BIENNIO CLASSE SECONDA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, manipolare, materiali e tecniche artistiche e espressive. - Osservare la figura umana e interpretare le diverse posture. - Conoscere il fumetto come forma di linguaggio artistico. 	<p>Revisione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il disegno bidimensionale con tecniche diverse, collage, espansioni. - Sculture con materiali diversi (plastilina, pasta sale, oggetti riciclati). - La figura umana e alcune semplici posture. - Introduzione al fumetto (caratteristiche principali).
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare i colori. - Cogliere le differenze di forma. - Distinguere la figura dallo sfondo. - Utilizzare la linea. - Conoscere gli elementi di differenziazione del linguaggio visivo (punto, linea, segno, spazio). 	<p>Revisione e ampliamento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le diverse tecniche di produzione grafico pittoriche (matite, pennarelli, pastelli, frottage, tempera, collage) ... - Il punto, la linea, le forme geometriche semplici. - Il colore, colori primari e secondari. - Il concetto di spazio: primo piano, e l'aggiunta del <i>secondo piano</i>.
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e interpretare le emozioni dalle espressioni del viso. - Produrre il proprio autoritratto. - Individuare semplici funzioni emotive nelle immagini. 	<p>Revisione e ampliamento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le emozioni e le espressioni del viso. - Il viso e i suoi elementi. - Alcune opere d'arte bi/tridimensionali di particolare intensità espressiva.
COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere in modo semplice, confrontare le principali tipologie di edifici e luoghi artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini e visite ai luoghi storici e artistici, architettonici più importanti luoghi artistici del nostro territorio.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ ARTE E IMMAGINE IN CLIL: SECONDO BIENNIO CLASSE TERZA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo. - Rappresentare il viso e i suoi elementi. - Conoscere il fumetto. - Produrre simmetrie in riferimento a un ritratto e alla figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcune strategie creative quali il collage, le composizioni con carta, i materiali polimerici, le espansioni, le decorazioni, i fotomontaggi. - Il viso, i suoi elementi e le sue proporzioni. - Il fumetto: i diversi tipi di nuvolette, le onomatopее, le linee cinestesiche. - Il corpo umano, le posture, le proporzioni.
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare i colori. - Cogliere le differenze di forma. - Distinguere la figura dallo sfondo. - Utilizzare la linea. - Conoscere gli elementi di differenziazione del linguaggio visivo (punto, linea, segno, spazio). 	<p>Revisione e ampliamento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le diverse tecniche di produzione grafico pittoriche (matite, pennarelli, pastelli, <i>frottage</i>, tempera, collage). - Il punto, la linea, le forme geometriche. - Il concetto di spazio: primo piano, secondo piano, sfondo. - Il colore: colori terziari, complementari, caldi e freddi. <p>Introduzione di tecniche 3D quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli origami - il <i>printing</i> - la costruzione di oggetti con materiali polimerici.
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare la gestualità e le espressioni del viso dei personaggi di una fotografia e/o di un dipinto e saperle riprodurre, utilizzando i concetti e le caratteristiche individuate durante l'analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcune opere d'arte bi/tridimensionali di particolare intensità espressiva.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.	- Analizzare i beni del patrimonio culturale e ambientale del territorio.	- Alcuni luoghi storici, artistici, architettonici e naturali del nostro territorio.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ ARTE E IMMAGINE IN CLIL: SECONDO BIENNIO CLASSE QUARTA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo. - Esprimersi mediante la tecnologia multimediale. - Rappresentare la figura umana e le diverse posture. - Conoscere, analizzare, interpretare le caratteristiche del fumetto e il suo linguaggio. - Produrre simmetrie in riferimento a un ritratto e alla figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcune strategie creative quali il collage, le composizioni con carta, i materiali polimerici, le espansioni, le decorazioni, i fotomontaggi ... - Disegni al computer con programmi di semplice utilizzo. - Il corpo umano, le posture, le proporzioni. - Il fumetto: caratteristiche, posture e movimenti, le espressioni del volto, i diversi tipi di nuvolette, le onomatopee, le linee cinestesiche.
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sperimentare i principali elementi del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il colore: secondari e terziari. - La luce e il chiaro – scuro. - Diverse tecniche pittoriche. - La costruzione di oggetti con materiali polimerici quali argilla/ DAS/ pasta sale o materiali vari. - La simmetria. - Introduzione alla prospettiva.
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare la gestualità e le espressioni del viso dei personaggi di una fotografia e/o di un dipinto e saperle riprodurre utilizzando i concetti e le caratteristiche individuate durante l'analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcune opere d'arte bi/tridimensionali di particolare intensità espressiva.
COMPETENZA 4	ABILITÀ	CONOSCENZE

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

	(l'alunno/a è in grado di...)	(l'alunno/a conosce...)
CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.	- Analizzare i beni del patrimonio culturale e ambientale del territorio.	- Alcuni luoghi storici, artistici, architettonici e naturali del nostro territorio.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I VEICOLARE_ARTE E IMMAGINE IN CLIL: TERZO BIENNIO CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione. - Riconoscere e superare lo stereotipo. - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo, rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte. - Utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - Utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche, proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc. - Sviluppare il pensiero creativo. 	<p><i>Revisione di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I codici del linguaggio visivo: superficie, <i>textures</i>, forme modulari in natura e nelle opere d'arte. - Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari, i colori complementari e loro caratteristiche, i colori caldi-freddi. - Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana ecc., loro rielaborazione e riconoscimento nelle opere d'arte. - Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora. - Caratteristiche simboliche e psicologiche del colore.
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - Riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati. - Conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine. - Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini.
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli. - Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte. - Leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale dell'umanità”. - Conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio. - Conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ARTE E IMMAGINE IN CLIL: TERZO BIENNIO CLASSE PRIMA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione - Riconoscere e superare lo stereotipo - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte - Utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - Utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc. - Sviluppo del pensiero creativo 	<ul style="list-style-type: none"> - I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, <i>textures</i>, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte. - Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore. - Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari. - Colori complementari e loro caratteristiche. - Colori caldi-freddi. - Caratteristiche simboliche e psicologiche del colore. - Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana, ecc., loro rielaborazione e riconoscimento nelle opere d'arte. - Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte - Riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc. - Individuare le funzioni principali delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati - conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un' immagine - conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini - funzioni comunicative delle immagini

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo - Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale - Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi
COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli - Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - Osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici - Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale - Confrontare opere d'arte di epoche diverse - Leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper usare il lessico specifico di storia dell'Arte - riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale dell'umanità” - conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio - conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale - conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arte della Preistoria ○ Arte Egizia ○ Arte Greca ○ Arte Etrusca ○ Arte Romana ○ Arte Paleocristiana ○ Arte Romanica e Gotica.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ARTE E IMMAGINE IN CLIL: QUARTO BIENNIO CLASSE SECONDA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di osservazione, elaborazione e superando gli stereotipi. - Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio (sua percezione, significato e la rappresentazione), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura. - Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte. - Saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia, contrasto e alcuni significati simbolici - Utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. - Utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel <i>collage</i>, stampa. 	<ul style="list-style-type: none"> - I Codici del Linguaggio Visivo - la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica - La natura morta - Prospettiva centrale, accidentale, aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva - Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione - Alcune caratteristiche simboliche del colore - Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rappresentazione del movimento del corpo umano. Rielaborazione della figura e suo e riconoscimento nelle opere d'arte - strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari - Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione - Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte - Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati - Alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio)

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

(continua Competenza 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini. - Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi
COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo - Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali - Saper riconoscere il messaggio in un'immagine statica o multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione nei mass media (pubblicità, fumetto, ecc.) - Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine - Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva).
COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli - Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie - Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati - Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse - Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte - Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “bene culturale” e della loro conservazione - Alcune funzioni del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico - Caratteri fondamentali di storia dell'arte ed alcuni artisti rappresentativi: <ul style="list-style-type: none"> o Arte italiana del primo Rinascimento o Cinquecento e i suoi grandi protagonisti, o Manierismo, o Barocco, o Neoclassicismo.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

P.S.I. VEICOLARE_ ARTE E IMMAGINE IN CLIL: QUARTO BIENNIO CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA 1	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>SPERIMENTARE E RIELABORARE, CREARE IMMAGINI E/O OGGETTI UTILIZZANDO OPERATIVAMENTE GLI ELEMENTI, I CODICI, LE FUNZIONI, LE TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE ED AUDIOVISIVO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale - Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive - Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico - Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale - Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle - Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore, effetti di armonia, contrasto e alcune caratteristiche simboliche del colore - Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica. - Progettare un oggetto in modo creativo - Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica
COMPETENZA 2	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>RICONOSCERE ED ANALIZZARE ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO; UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALL'ANALISI SIA DI CREAZIONI ARTISTICHE CHE DI IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. - Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo - Individuare la funzione comunicativa delle immagini - Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati - Alcune caratteristiche della composizione - Alcuni di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali - Significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini.

ISTITUTO COMPRENSIVO TRENTO 5

COMPETENZA 3	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>UTILIZZARE CONOSCENZE ED ABILITÀ PERCETTIVO- VISIVE PER LEGGERE IN MODO CONSAPEVOLE E CRITICO I MESSAGGI PRESENTI NELL'AMBIENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo - Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali - Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in un'immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione - Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi. - Paradigmi della fotografia, cinema e pubblicità
COMPETENZA 4	ABILITÀ (l'alunno/a è in grado di...)	CONOSCENZE (l'alunno/a conosce...)
<p>CONOSCERE ED APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO RIFERENDOSI AI DIVERSI CONTESTI STORICI, CULTURALI E NATURALI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli - Sapere l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte - Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune le tipologie - Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati simbolici - Confrontare opere d'arte di epoche diverse - Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte - Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come “Bene Culturale” e la loro conservazione - Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico - Caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Romanticismo ○ Realismo ○ La nascita della Fotografia e del Cinema ○ Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900. ○ Macchiaioli ○ Impressionismo ○ Postimpressionismo ○ <i>Art Nouveau</i> ○ Avanguardie artistiche del primo '900. ○ Accenni all'Arte Contemporanea.